

تراث القاهرة العلني والفي  
في العصر الإسلامي

دكتور عبد الرحمن زكي

إذا أردت أن تكبت عدوك فإزك عملاً

القاهرة ١٩٦٩



تُرَاثُ الْقَاهِرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ  
فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ

دكتور عبد الرحمن نكدي

الناشر  
مكتبة الانجبلو بالقاهرة  
١٦٥ شارع محمد فريد بالقاهرة



إلى أبناء القاهرة وعشاقها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

ما زالت هناك طائفة كبيرة من نوابغ علماء العرب والمسلمين لم ينالوا ما يستحقون من التقدير الجدير بهم في دراسة أعمالهم دراسة عميقة تتفق مع مكانتهم في تراثنا الإسلامى العلمى .

حقا . لقد ساطت الأضواء على تراث علماء الطليعة من نوابغ الفكر العربى، فدرست حياتهم، وكتب عن مؤلفاتهم بحوث شتى في كثير من اللغات الحية، ونذكر من هؤلاء العلماء الأجلاء : أبو بكر الرازى، والفارابى، وابن سينا، وابن رشد، وابن بطلان ، وأبو القاسم الزهراوى، وابن البيطار، وابن النفيس وعلى بن عباس وغيرهم من نوابغ الفكر العربى، ومع ذلك فما زالت الأضواء خافتة جدا على كثير من أعلام العلميين في مصر الإسلامية ممن أسهموا في علوم الطب والكيمياء والفيزياء، وعلوم الحيوان والنبات، والأحجار الكريمة ، بالرغم من وجود طائفة كبيرة من هؤلاء العلماء المصريين الذين أضاءوا سبيل العلم في مصر الإسلامية خلال الألف عام من تأسيس القاهرة .

نعم ، فإن القاهرة التى ورثت علوم الأولين في مصر القديمة ، نهضت فيها حضارة الإسلام منذ الفتح العربى ، وبذلك أعطت القاهرة وهى إحدى ينابيع الفكر العربى — أعطيت الدنيا مثلما أعطته بغداد في أيام العباسيين حينما كانت قاعدة الخلافة الإسلامية ،، ومثلما قدمته قرطبة عاصمة الخلافة الأندلسية

( و )

لأوروبا . ولكن بما شك فيه أن القاهرة أعطت الدنيا ما لم تعطه غيرها من المدن الإسلامية الأخرى حضارة وعلمًا وفنًا وفكرًا .

واليوم ، إذ نحتفل بالذكرى الألفية للقاهرة ، نحاول أن نبجلى الحركة العلمية ، التي نهضت على أكتاف علماء هذا البلد الأمين ، ولذلك نقدم للقراء هذه الصفحات المتواضعة التي نعتبرها مدخلًا يهتد لدراسة أو في .

تشتمل هذه الصفحات على تهديد وخمس مقالات ، تناولنا في المقالة الأولى الحديث عن ميلاد الحضارة الإسلامية في مصر منذ أصبحت ولاية إسلامية وتبلور هذه الحضارة على أيام الطولونيين بفضل علماء الطليعة في الطب والرياضيات والكيمياء ... الخ ..

وتحدثنا في المقالة الثانية كيف آلت إليه هذه الحضارة في أيام الفاطميين الذين بنوا القاهرة وشيدوا الأزهر ، ودار الحكمة وعلى أيامهم لمعت طائفة عظيمة من الأطباء ورجال الكيمياء والفيزياء والفلك والمؤرخين . وتناولنا في المقالة الثالثة حضارة عصر الأيوبيين الذين تكاثرت في أيامهم المدارس العلمية والدينية . كما نبغ كثير من العلماء بالرغم من كفاح أهل البلاد في الجهاد ضد الصليبيين . وفي المقالة الرابعة تحدثنا عن حضارة مصر الإسلامية في أيام المماليك البحرية والجراسية ، ويلاحظ قارئ الكتاب كثرة العلماء وتوافرهم في جميع ميادين العلوم ، وما يؤسف له أن الكثيرين من هؤلاء العلماء لم تبحث أعمالهم العلمية كما تستحق ، ومع ذلك فقد درس العلماء الأجانب بعض ما كتبه هؤلاء ونالوا تقديرهم .

وفي النهاية تناولنا في المقالة الخامسة بعض الصفحات المتصلة بالقاهرة وفنونها ومنشئها ومعماريها ، كما ألحقنا بعض الجداول الخاصة بالآثار الإسلامية التي شيدها الفراعنة والأيوبيون والمماليك ، ليجعلوا منها ينبوعاً حضاريًا يباهى مركز الشرق والغرب بترابها المجيد .

ولا شك في أن تلك الحقبة من حضارة مصر الإسلامية أهم المراحل العلمية في تاريخنا الثقافي العالمي كما يشهد تراثنا على ذلك . وقد أردت أن أسترخص تلك



المرحلة عرضا موجزا وسريعا ، إذ لا يتخلو ذلك من فائدة وعبرة ، في الوقت الذي تحتفل فيه البلاد بالعيد الالفي لتأسيس القاهرة ، فالتاريخ العلمى كغيره من فروع التاريخ ، متصل الأجزاء ، ترتبط الحوادث فيه بملاقة السببية ، وهو يتحرك حركة معقدة إلى الأمام ، تتصل بآمالنا وآمالنا ، وما نرسمه لأنفسنا من خطط ، وما نتوخاه من أغراض ، كما قال في ذلك عالمنا الجليل الأستاذ على مصطفى مشرفة ( ١٨٩٨ — ١٩٥٠ ) رحمه الله .

عبد الرحمن زكى

يناير ١٩٦٩  
القاهرة



# تمهيد

## تاريخ مصر الإسلامية

مصر بلاد أقدم حضارة عرفها التاريخ ، فعلى ضفتي النيل ، أقام المصريون تلك الحضارة الزاهرة التي أشاد بذكرها علماء العالم ، والتي تناولت جميع ألوان العلوم والفنون ، وما زالت تلك الآثار الخالدة تبهر أنظار الشعوب في دور المتحف الكبيرة في العالم وفي بلاد المصريين .

ففي الاسكندرية ، بعد إهمال عين شمس ، ازدهرت حضارة عالمية وأصبحت مركز إشعاع علمي . نواتها تلك المدرسة التي أنشأها البطالمة وجعلوا منها معهدا للبحوث في الأدب والرياضة والفلك والطب ، وألحقت به أكبر مكتبة في ذلك العصر المعروف بالعصر الهلنستي . وقد اشتهرت طائفة من علمائها ، منهم : سكافوروس فيلسوف الأفلاطونية الجديدة ، وبوليتيوس المصري الأسبوطي ( ت ٢٦٩ ) ، ثم بروفيري السورى الأصل وتلميذه أبامبليخوس ( ت ٢٢٠ ) الذى تزعم الأفلاطونية الجديدة ، وإقليدس الرياضى العظيم ، وأرستراخوس الفلكي ( ت ٢٣٠ ق . م ) ، وأراتوسينز ( ت ١٩٤ ق . م ) . الجغرافى الذى ابتكر طريقة لقياس محيط الأرض وقطرها أيضا ، وأبولونيوس الرياضى المهندس ( ت ٢٢٥ ق . م ) ، وكلوديوس بطليموس الجغرافى الذى أفاد العرب منه كثيرا ، وهارون الطيب الذى عرف العرب طائفة من مؤلفاته .

كانت مصر قبل دخول العرب قد أنهكتها الخلافات البيزنطية والمسيحية مما أثر كثيرا على حيوية شعبها ، فوهنت إصائله وركدت إمكاناته الفكرية فبقاعد قليل من الإسماعيات المسيحية التي قام بها بعض رجال الكنيسة القبطية أو الرهبان في الأديرة البعيدة في قلب الصحراء . وجدير بنا أن نذكر بعض الاسماء الجليلة للرهبان المصريين ، كالقديس أنطونيوس ( ٢٥٠ — ٣٥٦ م ) مؤسس نظام التوحد في الرهبة ، والقديس مقاريوس ( ٣٠٠ — ٢٩٠ م ) مؤسس الرهبة الاجتماعية في وادى النطرون ، والقديس باخوميوس ( ٢٩٠ — ٣٤٨ م ) واضع

مجموعة قوانين يعيش بمقتضاها الرهبان في دير واحد، ويعتبر باخوميوس مؤسس النظم التي اتبعت في أرجاء العالم، وقد اشترط للمسامح الراهب بالقراءة والكتابة ليتمكن من قراءة الكتاب المقدس وكتب الآباء، والأببا شنودة (٣٣٣—٤٥١م) الذي اهتم بشتيف رهبانه، ويعتبر أعظم كتاب الأدب القبطي، فقد كانت بلاغته الكتابية وفصاحته الخطابية من أظهر مواهبه .

وهكذا رأينا مصر مركزا هاما وملتقى لتبادل الأفكار والثقافات التي أثرت على الحضارة الإنسانية العامة. إذن فهذا الموقع الرائع الذي تمتعت به مصر منذ القدم في قلب العالم القديم (أوروبا وأفريقية وآسيا) الذي كان معروفا يومئذ، يعضاف إليه حيوية شعبها وإدراكهم لما يحدث حولهم، كان من أهم الأسباب التي خلقت حضارتها وحافظت عليها، بل وأسهمت في تطورها على مر السنين ..

ولم تنقض سنوات قليلة على شروق الإسلام في الجزيرة العربية، وقيام الخلافة العربية حتى سقطت إمبراطورية الفرس على يد قادة العرب، ثم تقلص نفوذ بيزنطة في الشرق الرسيط بعد انتصار العرب في الشام والعراق وغيرهما . ولا مرأى في أن أرضا خصبة غنية تمتاز بموقع هام ولها حضارة كبرى ... ليس من اليسير أن تغيب عن تفكير وخطط قائد يجيش صدره بالأمانى . وعلى هذا لم يكذب هيل عام ٦٣٩ م حتى كان القائد العربي عمرو بن العاص قد دفع قواته مجتازا بهم صحراء سيناء متقدما نحو النيل . وتسنى له بعد حصار لم يطل أكثر من شهر، أن يقتحم الفرما (بلاييوم القديمة) ، وأن يصطدم بالجيش البيزنطي في مصر . واستطاع عمرو أن يحتجز القائد البيزنطي « قيروس » محصورا في بابليون المعسكر الروماني (١) حتى وافق على شروط الصلح والضم مع أنصاره في الاسكندرية . يبدو أن إمبراطور بيزنطة « هرقل » لم يرض تلك الشروط التي فرضها عمرو، وأقصى « قيروس » عن القيادة . ومع هذا فقد سقطت بابليون بعد حصار دام سبعة أشهر في قبضة العرب . وفي عام ٦٤٦ م تخلصت مصر نهائيا من أى سلطان لأحد سوى العرب، فانتقلت مصر التي بقيت عدة قرون مركز المملوك اليونانية وميدان صراع المعتقدات المسيحية إلى يد العرب، ولتظل منذ ذلك التاريخ دولة

---

(١) بابليون اسم مدينة مصرية رومانية جنوبى موقع القاهرة ولا تزال بقايا حصنها باقيا إلى اليوم لصق متحف الآثار القبطية .

إسلامية عربية ، إن لم تكن حجر الزاوية في بناء العالم الإسلامى بأسره ، قاعدتها القسطنطينية ( مصر القديمة ) .

بقيت مصر لأكثر من قرنين يتولى أمرها ولاية من العرب ، يوفدهم الخلفاء من المدينة أو دمشق أو بغداد . وأصبح الإسلام دين الأغلبية في وادى النيل منذ القرن التاسع أو قبل ذلك ، وتحولت البلاد من جراء موجات المهاجرين العرب الذين يفدون إليها من العالم الإسلامى فى الشرق فأصبحت ولاية عربية هامة .

وفى عام ٨٦٨ م عين أحمد بن طولون واليا على مصر ، وما أن استتب له الأمر حتى أعلن استقلاله عن الخليفة العباسى ، وأقام فى القطائع عاصمته الجديدة ، دولته التى عرفت باسم الدولة الطولونية وقامت بالحكم إلى عام ٩٠٥ م ، حينما عادت مصر لأحضان العباسيين لمدة ثلاثين سنة .

ولقد أفادت مصر من حكم الأسرة الطولونية وساد فيها رخاء نسبي . وأصبحت تخشاه الدولة العباسية ، ويخطب البزنطيون ودها بإرسال الهدايا النفيسة وإطلاق سراح الأسرى المسلمين ، ثم فتح أحمد بن طولون سورية . وأصبحت مصر فى عهده مستقلة للمرة الأولى بعد عصر البطالمة ، وعاد إليها سلطانها على الشام للمرة الأولى بعد عصر الفراعنة .

وفى عام ٩٣٥ م استطاع محمد بن طغج أن ينظم أمور مصر التى اضطربت بعد سقوط بنى طولون . فأسس الدولة الإخشيدية ، ثم نسج على منوال ابن طولون فاستولى على الشام ثم مكة والمدينة إلى حكمه ، واستمرت هذه الدولة بدورها لأربع وثلاثين سنة تنهض بأمور مصر حتى سقطت فى عام ٩٦٩ بأيدى الفاطميين وجعلوا منها أم ولاية فى إمبراطوريتهم وقاعدتها القاهرة .

\* \* \*

كان إنشاء جوهر الصقلى القائد الفاطمى — القاهرة ( ٨٣٥٨ — ٩٦٩ م ) ، ثم الجامع الأزهر بأمر مولاه المعز لدين الله فى عام ٩٧٢ م حادثاً له أهميته ليس بالنسبة لمصر وحدها ، بل للعالم الإسلامى برمته . وقد ظل الأزهر محل رعاية الفواطم وخاصة على أيام العزيز بالله ، إذ جعل منه جامعة إسلامية للعالم الإسلامى كله ، ولاسيما بعد ما اجتاحت المغول بغداد فى عام ١٢٥٨ . وظلت القاهرة قرنين من الزمان ( ٩٦٩ — ١١٧١ ) عاصمة لهذه الدولة العظيمة حتى تولى شئون مصر

صلاح الدين الأيوبي فنهضت أسرته (١١٧١—١٢٥٠م) بالكفاح ضد الصليبيين في جهود متواصلة ، وكان حكمها قد امتد إلى الشام واليمن ، فلم يبق للخليفة العباسي سوى ظل ضئيل من سلطان الخلفاء .

أخذت مصر تقوم بمجهودها في تأدية رسالتها الحضارية ، وساعدها على ذلك أنها تقع في مركز متوسط بالنسبة للشعوب الإسلامية، فقد أعدت لتكون موطن الحركات الإسلامية وموجهة لأنواع النشاطات الفكرية . وكما كانت أيام الإغريق والنصرانية ملقى الجمع بين الثقافتين الغربية والشرقية فصهرتهما لتكون منهما ثقافة واحدة لها قوتها وحيويتها ومعنوياتها ، كان لازماً أن تقوم بذات الدور بين ثقافتى الغرب والشرق ومدنيتيهما ولا سيما في أعقاب النضال العربى الصليبي ، كما نلاحظ إلى اليوم أن مصر لا تزال تؤدي الدور ذاته . والواقع أن مصر أسهمت أيضاً من دم أهلها وفكرها بنصيب له أهميته فيما تيسر للعالم العربى إدراكه والوصول إليه .

وبالرغم من اشغال الأيوبيين في الجهاد ضد الصليبيين طوال حكمهم في حروب مريرة بالشام وفلسطين ومصر أيضاً ، فقد أسهموا كذلك في كثير من النواحي الثقافية التى سنوضحها فيما بعد . ومع ذلك فقد سقطت الدولة الأيوبية عندما أسست السلطنة شجرة الدر أملة السلطان نجم الدين أيوب دولة جديدة عرفت باسم دولة المماليك البحرية (١٢٥٠) ، تلك الدولة التى أسهمت بالانحصار في معركة المنصورة ، ثم قضى السلطان الظاهر بيبرس<sup>(١)</sup> على جمعاقل المخول في معركة عين جالوت (١٢٦٠) . وفي أيام هؤلاء ازدهرت القاهرة بطائفة من العلماء في جميع حقول المعرفة وارتقت فنون القاهرة إلى أسمى ما وصلت إليه من الروعة والجمال .

وخلف هؤلاء ، سلاطين المماليك الشراكسة الذين استمر سلطانهم إلى عام ١٥١٧م ، وهؤلاء بالرغم من عيوبهم فقد أفلحوا في إقامة دولة إسلامية عظيمة في الشرق الوسيط ، وتشبيدهم العتات الجميلة التى ما زالت تزين القاهرة في القرن العشرين . ثم جاءت نهايتهم على يد السلطان سليم الأول العثمانى فزهمهم في معركة مرج دابق عام ١٥١٧ .

وسنقتل بعد هذا الموجز التاريخى إلى الجانب الحضارى الذى أسهمت فيه مصر الإسلامية ، وخاصة القاهرة .

(١) يعتبر غالبية المؤرخين الظاهر بيبرس مؤسس دولة المماليك الأولى في مصر .

# المقالة الأولى

## الحضارة في أيام الطولونيين

الشافعي ودو النور :

أصبحت مصر منذ دخول العرب إليها مركزاً علمياً في الدولة الإسلامية ، كما هي مركز سبامى خطير . وكانت الدراسات الإسلامية آنذاك هي المجال الفريد للجهود الفكرية ، ولم يمض زمن طويل حتى أصبح بين المصريين علماء في الدين ، وكان من أقدم علماء الحديث عبد الله بن وهب المصرى صاحب كتاب الجامع في الحديث ، . ونذكر ممن نبغوا في علوم الدين في المدرسة المصرية في فجر الإسلام أبو عبد الرحمن عبد الله بن لميعة ( ح ٩٧ هـ — ٧١٢ م — ١٧٤ هـ — ٧٩٠ ) ، والليث بن سعد بن عبد الرحمن المصرى المولود ( ٩٤ هـ — ٨١٢ م — ١٧٥ هـ — ٧٩١ ) كان فقيهاً ، كثير الحديث واشتغل بالتقوى . وكذلك وفد الإمام الشافعى على مصر ، وأخذ عنه المصريون طريقته في المناظرات الفقهية والكتابات العلمية ثم تأثر بمصر وكون مذهب الجديدي فيها وقويت مدرسته .

والمعروف أن الشافعى أقام في مصر خمس سنين وتسعة أشهر يعلم الناس العلم ويؤلف كتبه الجديدة وينشر مذهبه حتى اشتد عليه المرض فتوفى عام ٢٠٤ هـ — ٨١٩ م .

وكان مركز الحركة العلمية الدينية في مصر ، وقلبها النابض في ذلك العهد الإسلامى الأول ، جامع عمرو بن العاص ، فكان ملتقى العلماء والفقهاء والأئمة ، وإليه يلجأ الناس للاستفتاء ، وإليه يفد الطلاب لتلقى العلوم التي كانت تدرسون في ذلك الحين ، وفيه يتخرج خيرة العلماء والفقهاء .

كان لمصر سبق ملحوظ في حقل التصوف الإسلامى ، فظهر أبو الفضل ثوبان ابن إبراهيم المصرى المعروف بذي النون ، فكان أرواحاً زماناً علماً وورعاً وأدباً وزهداً . وهو من أقطاب الصوفية وله فضل كبير في وضع كثير من التعاليم

الصوفية . ولد ذو النون بأخميم حوالى عام ١٨٠ هـ - ٧٤٦ م ، ثم سافر إلى مكة ودمشق وزار بعض النساك . وقد تحدث ذو النون عن أسفاره ، فقال : « لقد حصلت فى أول أسفارى علماً يرضى الخاصة والعامة ، وحصلت فى ثانيها علماً يرضى الخاصة دون العامة . وفى ثالث أسفارى حصلت من العلم ما لم ترضى به لا الخاصة ولا العامة فندوت شريداً طريداً . لقد حصلت من العلم فى المرة الأولى الثوبة ، وهى مقبولة لدى الخاصة والعامة على حد سواء ، وفى المرة الثانية وصلت إلى التوكل على الله ومعاملته ومحبته وهى شئون تتقبلها الخاصة ولا تفهمها العامة وفى المرة الثالثة وصلت إلى الحقيقة التى تسمى على العلم والعقل ، فأعرضنا عنها ولم يتفهمهاها (١) »

اضطلع ذو النون من أجل تدريسه الصوفية علانية حق قبض عليه فى أواخر أيامه وأرسل إلى بغداد حيث سجن ، ثم أعفى عنه بأمر من الخليفة فعاد إلى مصر حيث وافاه الأجل المحتوم بمدينة الجيزة فى عام ٢٤٥ هـ - ٨٥٩ م .

## الطب والرياضيات فى أيام الطولونيين

أحمد بن الراية :

تقابلنا فى العصر الطولونى بشائر حركة علمية طيبة ، فالتقى بأحمد بن يوسف ابن ابراهيم المعروف بابن الداية وهو يمثل بحق الخطوات التى قطعها الدراسات التاريخية فى العصر الطولونى . ألف كتاباً فى سيرة ابن طولون وسيرة أبى الجيش ، وكتاب المكافأة الذى يمثل فيه طابع العصر ، عصر الترجمة والنقل من المعارف القديمة على نطاق واسع ، وكتاب « أخبار الأطباء » ( ياقوت الروى فى طبقات الأدباء ) .

ويتم هذا الكتاب وكتبه الأخرى بثقافة واسعة ، فهو كاتب ، وهو شاعر

(١) مرجعيت سميت : ذوالنون المصرى « مجلة الأدب والفن » عدد ٣ ، ص ٥٤-٦٣  
الطبعة الأولى عام ١٩٤٣



وهو عالم بالهندسة والفلك ، ثم هو ذو نظر ثاقب نافذ يغوص في صميم المجتمع المصري ، وقد أتاح له اتصاله بالأمراء الطولونيين ورجال الدولة والكتاب والفلاحين خبرات اجتماعية واسعة المدى صورت في كتاب المكافأة . وفي هذا الكتاب إشارات إلى انتفاع ابن الداية بالمعرفة الإغريقية وإفادته منها ، وهو على الخصوص مغرم بأفلاطون معجب بسيرته ويقتبس من حكمه (١) .

عاش ابن الداية فيما بين ٨٦٨ و ٩٠٥ م ( في قول آخر ٩٤٢ م ) وعمل عدة سنوات كاتم سر لعدة أمراء من آل طولون ، ضرب بسهم وافر في علم الحساب وألف كتاباً عن العقود المتماثلة (De similibus Archibus) ، وآخر عن النسب ، ويعتبر هذا الأخير من المراجع التي كان لها الأثر في الفكر خلال العصور الوسطى ، ويرجع الفضل إلى العلامة ليوناردو البيزي (من بيزا) ، وجوردانوس يمورار يوس في تعريفه إلى الغرب .

وذكر ابن الداية في كتابه المكافأة بأنه صاحب رجلا من المسلمين الذين اشتغلوا بالطب واسمه على الخطيب المعروف بالديدان ، وأن هذا الطبيب كان حسن المعرفة بكتب أفلاطون ورموزه ومبرزاً في اللعب .

ويبدو أن صناعة الطب في مصر قد أفادت من تقاليد مدرسة الإسكندرية القديمة ، ومن حسن الحفظ أن البلوى (٢) في حديثه عن أيام ابن طولون الأخيرة ومرضه وخلافه مع أطبائه أمدنا بأخبار عن صناعة الطب في مصر ، وقد يتبين منها أنها لم تعد وفقاً على غير المسلمين . وصحيح أن سعيد بن ثيوفيل (٣) كان طبيب ابن طولون المفضل فاجزل له العطاء وأنه كان حاذقاً في صناعته ، إلا أنه يتبين مما ذكره البلوى أن هذا الملم شاع بين المسلمين وهو يشير إلى طبيب يسمى الحسن بن زيرك اشترك في علاج ابن طولون ، وقد شاعت صناعة اللعب في مصر في ذلك العصر وكثير المشتغلون بها (٤) .

(١) المكافأة : ص ١٠٤ ، القاهرة ١٢٣٢ هـ — ١٩١٤ .

(٢) سيرة ابن طولون : حققها محمد كرد علي ص ٣١٩ — ٣٢٣ ، دمشق ١٣٥٨ هـ .

(٣) توفى سعيد عام ٨٩٢ .

(٤) سيدة اسماعيل كاشف وحسن عمود : مصر في عصر الطولونيين والاختفين

ص ١٢٢ — ١٢٣ .

### سعيد بن البطريق :

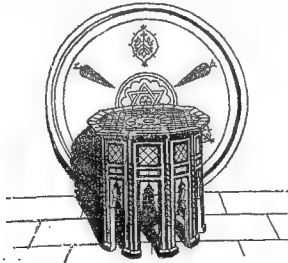
ويقابلنا من الاطباء النصرى الشقيقين عيسى بن البطريق الذى ازدهر فى النصف الأول من المائة العاشرة ، وسعيد بن البطريق وكان طبيباً عارفاً بصناعة الطب ، علماً وعملاً ، ممتازاً فى جزئيات المداواة والعلاج ، بارعاً فيها وكان مقامه بمدينة مصر القديمة .

كان سعيد بن البطريق ( ت ٩٣٩ م ) نابغة وإمام عصره ، وهو من أهل القسطنطينية ، وكان طبيباً ماهراً فى صناعة الطب نظرياً وعملياً ، واشتهر أيضاً مؤرخاً فقد ألف « نظم الجواهر » . ولد سنة ست وسبعين وثمانمائة ، ولما كانت سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ، نصب بطريقاً على الاسكندرية ، وسمى أوتوشوس ( أوتيسخا ) وله من العمر نحو ستين سنة . له مصنف طبي ، وكتاب السكناش فى الأدوية المفردة والمركبة ، وقد عثر الأب بولس سباط على نسختين منه ، الواحدة بحلب والاخرى بالقاهرة .

والمعروف أن كتاب « نظم الجواهر » الذى ألفه لآخيه عيسى طبع فى أكسفورد سنة ١٨٥٦ مع ترجمته الى اللغة اللاتينية بهمة العلامة الإنجليزى إدوارد بوكوك Pockock ثم نشرته المطبعة السكاثوليكية فى بيروت سنة ١٩٠٦ .

### نسطاس :

ومن ازدهروا فى الطب فى أيام محمد بن طنج الإخشيد ، الطبيب النصرانى نسطاس . له رسالة فى البول كتبها إلى زيد بن رومان الأندلسى النصرانى ، وله أيضاً « سكناش فى الطب » .



## البيمارستان الطولوني

أنشأ أحمد بن طولون بيمارستاناً في سنة ٥٢٩ هـ / ٨٧٢ م في القسطنطينية ، وأنفق عليه ستين ألف دينار ، ولم يكن قبل إنشائه بيمارستان بمصر (١) وقد شيد حمامين لهذا البيمارستان ، أحدهما للرجال والآخر للنساء ، وذكر المقرئ (٢) أن ابن طولون شرط أنه إذا جرى للمريض نزح ثيابه ويؤخذ ما معه من المال وتحفظ عند أمين البيمارستان ثم يلبس ثياباً ويفرش له وينقى عليه ويراح بالأدوية والأغذية والأدوية حتى يبرأ . فإذا ما أكل فروجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه ، وكان بهذا المستشفى خزانة كتب قيمة في سائر العلوم . وكان من بين أطباء هذا البيمارستان محمد بن عبدون الأندلسي وسعيد بن توفيل (٣) ، وشمس الدين محمد بن عبد الله المصري . وقد أصاب هذا البيمارستان الخراب بعد زوال الدولة الطولونية . وعلى كل حال فقد كان هذا البيمارستان قائماً وشاهده المؤرخ المصري القلقشندي (ت ١٤١٨) . والمعروف أن كافر الإسماعيلي بنى بيمارستاناً آخر (٤) .

وننتقل بعد ذلك إلى عالم الرياضيات الذي لمع اسمه في أخريات المرحلة الطولونية ولم تذكر عنه المراجع العربية ما يزيل بعض الغموض المحيط بتاريخ حياته وهو :

**شجاع بن أسلم المصري (أبو كامل) :**

ذكر عنه ابن القفطي في كتابه أخبار العلماء بأخبار الحكماء عبارة موجزة وهي :

(١) أشار المقرئ إلى بيمارستان في حي العافر بالقسطنطينية ، شيد في عهد الخليفة علي الله الذي توفي سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م . وذلك قبل إقدام أحمد بن طولون على إنشاء بيمارستانه ، كما أشار ابن دقماق إلى بيمارستان آخر كان في شارع القناديل بالقسطنطينية .

(٢) الخطاط ، ج ٤ ، ص ٢٥٩ . انظر أيضاً الدكتور النجاشي السامي : مقدمة في تاريخ الطب العربي ، ص ١٤٦ — ١٤٧ .

(٣) كان من أطباء أحمد بن طولون ولما لم يفلح في علاجه ذات مرة ضربه بالسياط حتى مات ثم استمدى طبيباً آخر اسمه الحسن بن زبرك .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٣٣٧ .

• وكان فاضل وقته وعالم زمانه وحاسب أوانه وله تلاميذ تخرجوا بعلمه ،  
علامة بالحساب وهو مهري ظهر بين ٨٥٠ م و ٩٣٠ م على أيام الطولونيين  
وصلت إلينا أهم أعماله مترجمة إلى اللغتين اللاتينية والعبرية . ولقد استفاد منها  
ليوناردو البيزي ( نسبة إلى بيزا ) ، ومن تلك المؤلفات : كتاب الجمع والتفريق  
( القسمة ) وهو كتاب يبحث في قواعد الأعمال الأربعة ولا سيما فيما يتعلق بالجمع  
والطرح . وله أيضا د كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة ، الذي قال فيه مؤلفه :

« ألفت كتابا معروفا بكمال الجبر وتمامه والزيادة في أصوله ، وأقت الحجة في  
كتابي الثاني بالقدمة في السبق والجبر والمقابلة لمحمد بن موسى الخوارزمي والرد  
على المحترف المعروف « بأبي بردة » ولما بينت تصديره وقلة معرفته بما ينسب إلى  
جده ، رأيت أن أولف كتابا في الوصايا بالجبر والمقابلة » . وله أيضا د كتاب  
الوصايا بالجنذور » .

و كتاب الشامل ، وقد يكون هذا الكتاب هو بعينه د كتاب الجبر والمقابلة<sup>(١)</sup>  
وله د كتاب الكفاية ، ، و د كتاب مفتاح الفلاح » .

وقد أوضح بن أسلم في مؤلفاته مسائل كثيرة حلها بطريقة مبتكرة لم يسبق  
لها . واشتهر هذا العلامة المصري أيضا برسائله في الخمس والمعشر ، وكذلك  
بكتبه في الجبر والحساب . وأكد كاربونسكي بأن شجاع كان المرجع لبعض علماء  
القرن الثالث عشر .

### عثمان بن سوير :

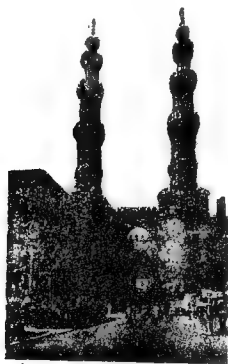
وهذا عالم من أخميم<sup>(١)</sup> بالصعيد ( بنابوليس ) ، عرف كيميائيا وعاش حوالي  
عام ٩٠٠ م ، ونسبت إليه مصنفات شتى .

---

(١) قدرى حافظ طوقان : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، ص ١٣٣ -

### سوق الورق والكتب :

ونختم الكلام عن المجتمع العلمي أيام العلوليين والاششيديين ، بأفكان في أيامهم في الفسطاط سوق عظيمة للوراقين تعرض فيها الكتب للبيع وأحيانا تدور في دكاكينها المناظرات ، وقد كان سوق الكتب هنا يجهز الجانب الشرقى من جامع عمرو بن العاص . أما سوق الكتبيين بالقاهرة ، فقد كان بين الصاغة والمدرسة الصالحية ( الصالح نجم الدين أيوب ) ، وقد أحدث حوالى ٨٧٠٠ - ١٣٠٠ أو بعد ذلك كما ذكر المقرئى فى خطه ( ج ٢ ص ١٠٢ ) وكان على أيامه مجمعا لأهل العلم يترددون عليه . ولم يكن بائعوا الكتب مجرد تجار وإنما كانوا غالبا أدياء ذوى ثقافة يسمون للذة العقلية من وراء هذه الحرفة التى كانت تتيح لهم المطالعة وتجذب لدكاكينهم العلماء والأدباء .



باب زويلة

---

(١) كانت هذه البلدة قبل انتشار الإسلام شجرة فى مصر وعرفت بتقاليدها العلمية ، وكان كثيرون من أهلها ملين باللغات الإغريقية والنبطية والعربية .

## المقالة الثانية

### الحضارة في أيام الفاطميين

بلغت مصر ذروة سامية في حضارة العصور الوسطى على أيام الفاطميين ،  
فارتقت فيها العلوم والفنون والآداب والعمارة ، وفي ذلك العصر لمعت فيها أسماء  
طائفة من العلماء والمؤرخين والأدباء والأطباء والحكام ، وأخذ الأزهر ودار  
الحكمة يبدان في الدراسات ونشر ألوان المعارف عن طريق الندوات والحلقات  
والمناظرات .

وإذا كانت المساجد قامت بمجهود مشكورة في تاريخ المسلمين وحضارتهم ،  
فإن الأزهر منذ تأسيسه (٩٧٢) في القاهرة قام بواجب رئيسي ، ليس في تاريخ  
مصر لحسب ، بل في تاريخ الأمم العربية والشعوب الإسلامية على مر العصور .  
فقد نهض الأزهر الشريف في أثناء مراحل المتعاقبة برسائله الدينية والعلمية ،  
وبعث أضياء العلم في أقطار المعمورة ، كما كان العامل الوحيد على الحفاظ على اللغة  
العربية والثقافة الإسلامية في عصر التدهور والانحطاط ، كما كان للأزهر أدواراً  
روحية خالدة قاوم فيها شتى تيارات الإلحاد والانحرافات والمذاهب الهدامة .

لهذا ، كان الأزهر جامعة يقصدها طلاب العلوم الدينية واللغة العربية والثقافات  
الإسلامية من شتى أنحاء العالم ، كما كان مصدر الدعوة الإسلامية إلى مختلف الشعوب .  
وهو إلى اليوم ما زال ملتقى آلاف الطلاب من أنحاء العالم ، كما أنه مصدر مبادئ  
العلماء إلى مختلف القارات للتدريس والإرشاد ، ولا سيما بعد ما خرب المغول ،  
بغداد ، ودمروا مدارسها في عام ١٢٥٨ ، فازدحمت أروقة الأزهر بالطلاب من  
السودان وسورية والعراق والمغرب وإنجلترا العربية وبلاد الترك والصين والهند  
والملايو ، وكان للأزهر الفضل فيما وصل إليه كثير من أفاضل العلماء في الشهرة ،  
نذكر منهم على سبيل المثال ، وليس على سبيل الحصر : أبو عبد الله القضاة  
(ت ٤٥٤هـ - ١٠٦٢م) الفقيه والمؤرخ ، وكان أستاذاً بالأزهر ،  
وعبد الوهاب الشعراني المتصوف الجليل (ت ٩٧٣) وأحمد الدردير الذي اشتغل

بالتدريس في الأزهر وألف عدة كتب في الفقه ، ورفاعة رافع الطبطبائى ( ت ١٨٧٣ ) ، حامل لواء الثقافة الحديثة في مصر ومبعوث الأزهر الأول إلى معاهد أوروبا ، والشيخ محمد عبده ( ت ١٩٠٥ ) المصلح الدينى الكبير ، والشيخ عبد العزيز جاويز ( ت ١٩٢٩ ) ، والدكتور طه حسين أطال الله حياته .

أسهم أساتذة الأزهر وتلاميذه في كثير من الأحداث السياسية التي مرت بالبلاد ، وهنا نذكر الدور الكبير الذي نهضوا به في مقاومة الاحتلال الفرنسى ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) ، فقد قادوا الحركة الوطنية ضد المحتلين الغاصبين بالرغم من حوادث التشريد والمحاكمة والتنفي والإرهاب حتى طردوهم من أرض الوطن . مرة أخرى يقوم هؤلاء العلماء بحمل لواء الوطنية وإرشاد الشعب ، حينما نهض سعد زغلول ( ١٩١٩ ) ينادى باستقلال مصر وبعريتها وبجلاء القوات البريطانية من وادى النيل ، ثم جاءت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فأجلتها نهائيا عن الوطن .

والأزهر اليوم مكتبة كبرى جليلة كاية جامعة ، تحتوى على نفائس المخطوطات والمطبوعات وقد أُنشئت في عام ١٨٧٩ بعد أن كانت مشتمة في الأروقة الكثيرة والمساجد العديدة ، وكان عدد كتبها في أول الأمر لا يزيد على ٧٧١٠ كتاب . وفي أوائل هذا القرن وصل هذا الرقم حوالى ٣٦٤٢ منها ١٠٩٣٢ من المخطوطات العربية والشرقية النادرة . وتقدر الآن مجموعة المحتويات بقراءة ٦٦٦٤٢ مجلدا .

## دار الحكمة بالقاهرة

أسس الفاطميون في القاهرة عام ٣٩٥ هـ — ١٠٠٤ م دار الحكمة ، وجعلوا فيها مكتبة كبيرة وضعوا فيها آلاف الكتب المنوعة النادرة العريضة المنال والتي امتازت بجودة الخط وجمال التجليد ودقة الزخارف وهى في شتى العلوم والمعارف في الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ والنجوم والكيمياء والفلسفة والطب وغيرها ، من كل كتاب عدة نسخ . وفيها المصاحف المذهبة بالمخطوط المنسوبة كخط ابن مقلة وابن البواب وغيرهما من مشاهير الخطاطين . وقد نقل الحاكم بأمر الله إليها الكثير من كتب قصره ومن خزائن قصور الأمراء ما يقدر بستائة ألف مجلد ، وقد بلغ عدد كتب دار الحكمة بعد هذا — مليون وستمائة ألف مجلد ولم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم منها .

وكان الحاكم بأمر الله يشرف بنفسه على الحركة العلمية التي كانت في دار الحكمة وتجري بمحضرة المناظرات والندوات الدينية والعلمية .

وسار الخلفاء الفاطميون على طريقة الحاكم ، فضاغفروا وأوقفوا وصرفوا عليها بسخاء . وذكر المقرئ أن ما كان ينفق عليها ٣٥٧ ديناراً في السنة ، ولعل هذا المبلغ هو الذي كان يصرف عليها في أواخر أيامها .

وكانت دار الحكمة من أهم المراكز التي قامت بنشر مذهب الشيعة الفاطمي في شمال أفريقيا والشام وبلاد الجزيرة ، وتخرج منها أعلام المذهب ومجتهديه الذين خدموا القواطم وامتدوا المكتبة الفاطمية بشق كتب الفقه والعلم التي تعزز مذهبهم وتدعمه .

بقيت الدار عامرة بمجالسها العلمية حتى عام ١٠٦٨ م . فأصابها نكبة طرحت بكثير من كتبها النفيسة . وذلك أن الخليفة المستنصر بالله (١٠٢٥ — ١٠٩٤م) كان ضيقاً ، فأهمل أمور البلاد ، فثار عليه الجيش بقيادة ابن حمدان عام ١٠٦٨ وأجبره على بيع كنوزه ومتاع قصوره لسد حاجتهم ، وامتدت أيدي الجيش إلى خزائن كتب دار الحكمة ، فاقسم القادة المصاحف المحلاة بالذهب والفضة . ثم فرقوا كتب دار الحكمة وحملوا منها عدة أحمال إلى الإسكندرية وبينما كانت في الطريق سطوا عليها بعض العربان وأحرقوا ورقها وانتزعوا جلودها النفيسة ، وهكذا تبدد قسم كبير من نفائس الكتب (١) .

وفي عام ١١٢٢ م أغلقت الدار وظلت مهملة حتى تولى الحكم الخليفة الأمر بأحكام الله (١١٠١ — ١١٢٩م) . فرأى بناء على نصيحة وزيره المأمون البطاحي أن تشيد دار أخرى ، عرفت بدار العلم الجديدة . ويقال أن نفقة بنائها بلغت مائة ألف دينار ، وفتحت الدار الجديدة في ربيع الأول سنة ٥١٧ هـ — ١١٢٣م وعاد الاتفاع بها كما كانت . وقد استمرت عامرة بمجالسها العلمية إلى انتهاء دولة الفاطميين (١١٧١) . ولما استولى صلاح الدين الأيوبي على الحكم هدم دار الحكمة ، وأسس مكانها مدرسة للشافعية ، ونقل القاضي الفاضل عبد الرحيم

---

(١) سميح القديوبى : بيت الحكمة ، ص ٥٥ — ٦٠ ، إلخ .



البستاني ما يقارب مائة ألف مجلد إلى مدرسته الفاضلية التي شيدها بدوب ملوخية بحوار داره سنة ٥٨٠ هـ - ١١٨٤ ووقفها على فقهاء الشافعية والمالكية . كان يقتنى لهذه المدرسة الكتب من كل علم وفن ، وكان بها نسخ يواصلون العمل دون كلل ، قيل أن عدد ما كان بها من الكتب مائة ألف وأربعة وعشرين ألف مجلد ، اشترى معظمها مما تخلف من مكتبات الفاطميين . وكان القدر كان وافقاً بالمصاد لهذه المكتبة النفيسة ، فإنه حين وقع الغلاء بمصر عام ٩٩٤ هـ - ١٢٩٥ والسلطان يومئذ الملك العادل كتبها المنصوري ، أخذ الطلاب الذين يتردون عليها ينهبون كل مجلد برغيف خبز حتى فقد معظم ما فيها من الكتب ، ثم أخذ الفقهاء يحذون حذوهم فتفرقت جميع الكتب .

## الطب في أيام الفاطميين

أحمد بن محمد البلوى :

ازدهر الطب في أيام الفواطم ، ولعلت أسماء كثير من الأطباء المسلمين والنصارى واليهود . نذكر بين هؤلاء : الطبيب المؤلف أحمد بن محمد البلوى الذي عاش في القاهرة ومات حوالي ٩٩٠ / ٩٩١ م . وهو مؤلف رسالة تناول فيها صحة الحوامل والعناية بالأطفال اسمه ، كتاب تدبير الحبال والأطفال ، . وكان من معاصريه الطبيب الصيدلى ماسويه الماردى ( ت ١٠١٥ م ) الذى اشتهر فى بغداد وعاش فى أيام الحاكم بأمر الله . وكان من مؤلفاته رسالة تناول المسهلات والمليينات وذكر فيها علاج عدد يذكر من الأمراض ، ووسائل معالجة كل منها . ولعل أهم ما صنفه الماردى كتابه الكامل فى العقاقير « فارما كوپيا » ، وقد ظل يعمل بهذا الكتاب كرجع هام فى الصيدلة عدة قرون متواصلة فى الغرب ، واسمه باللاتينية : ( Antidotarium sive Grobadin medicamentorum )

وليس هذا محل دهشة ، فقد اشتغل العرب بالصيدلة وهم واضعوا أسس هذا العلم ، كما أنهم أول من أسسوا مدارس الصيدلة ووضعو التاليف الممتعة فى هذا الحقل (١) واستنبطوا أنواعاً كثيرة من العقاقير . يدلنا على ذلك أسماؤها التى وضعها العرب والتى لا تزال على وضعها عند الغربيين .

## محمد بن سعيد القيسى

ومن أطباء هذا العصر « أبو عبد الله بن سعيد القيسى المقدسى » . ولد بالقدس وجاء إلى مصر عام ٩٧٠هـ واستقر بها عدة سنين حتى توفي . أجرى تجارب كثيرة في العقاقير والعبيدلة وصنف عدة كتب في الطب وفي تركيب أدوية العلاج . ومن أهم أعماله : « المرشد » الذى يحتوى على معلومات نفيسة عن النباتات والمعادن .. الخ . واسمه الكامل « المرشد إلى جواهر الأغذية وقوى المفردات »<sup>(١)</sup> ، توجد منه قطعة تبلغ النصف بمكتبة باريس<sup>(٢)</sup> . صنف للوزير يعقوب بن كلس وزير المعز والعزير . وصنف له كتابا سماه : « مادة البقاء بإصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الأوباء » . ولقد لقي أطباء مصر ، واختلط بالأطباء القادمين من أهل المغرب في صحبة المعز لدين الله عند قدومه ، والمقيميين بمصر من أهلها ، وكان القيسى موجودا بمصر سنة ٣٧٠هـ ( ٩٨٠ م ) ، ونذكر من مؤلفاته الأخرى :

- ١ — رسالة في صناعة الترياق الفاروق والتنبيه على ما يغفل فيه من أدوية ونبت أشجاره الصحيحة وأوقات جمعها وكيفية عجنه وذكر منافعه وتجربته .
- ٢ — مقالة في ماهية الرمد وأنواعه وأسبابه وعلاجه .
- ٣ — كتاب الفحص والأخبار .
- ٤ — كتاب المرشد الذى ذكرناه وهو كتاب عظيم النفع توجد منه قطعة تبلغ النصف بمكتبة باريس الوطنية .

## موسى بن العازار :

كان من أطباء المعز لدين الله وهو الطبيب الإسرائيلى موسى بن العازار . كتب له أقرباذينا ، وكان عالما بصناعة العلاج وتركيب الأدوية وطبائع المفردات ،

(١) - المقتطف مقال الدكتور فليپ حتى في مجلة المقتطف : فبراير ١٩٣٥ ، أنظر أيضا جرجى زيدان : تاريخ التذوق الإسلامى — ج ٤ ص ١٨٥

(٢) تكلم عنه ليكر ( ج ٢ ص ٣٨٩ )

وهو مؤلف شراب الأصول . ذكر أنه يفتح السدد ويحلل الرياح الشراسيفية والأمناس العارضة للنساء عند حضور طمئن ، وينقي الرحم من الفضول المسانعة لها من قبول النقطة ومن الأخلط اللزجة التي تكون سبب إسقاط الأجنة وينفع الكلى والمثانة وينقيهما من الفضول الغليظة ويحل الماء الأصفر من البطن ويخرجه بالبول . وما ركب موسى بن العازار ( العيزار ) للمعر شراب التمرهندي واشترط فيه شروطاً كثيرة من النفع (١) .

### علي بن سليمان :

طبيب عاصر ثلاثة خلفاء فاطميين ، هم العزيز بالله بن المعز ، والحاكم بأمر الله ، والظاهر . تميز في الطب والرياضيات وأحكام النجوم وله تصانيف شتى ، منها كتاب الحاوي في الطب وكتاب الأمثلة والتجارب ، وكتاب الخواص الطبية المنترعة من كتب أبقراط وجالينوس وغيرهما ، وكتاب التعاليق الفلسفية وغيرها (٢) .

### أبو القاسم عمار بن علي :

ننتقل بعد ذلك إلى المتحدث عن أبي القاسم عمار بن علي السكحال (طبيب البغداديين) . ومع أنه من أصل عراقي ، إلا أنه قد عمل طبيباً البغداديين في القاهرة في أثناء حكم الحاكم بأمر الله (حكم ٩٩٦ — ١٠٢٠ م) . يعتبره العلماء في طب السكحالين في العالم الإسلامي ، بيد أن مؤلفات معاصره السكحال علي بن عيسى كانت أشمل ، فأمدت الستار على كتابات عمار . وتذكر منها : كتاب المنتخب في علاج العين ، الذي يذكر فيه عدة وصفات وأضحية لأمراض العين وطرق علاجها . والواقع أن الجزء العملي من هذا الكتاب وهو الخاص بالجراحة طام جداً ، إذ تناول فيه لإجراء ست عمليات ماء العين (كاتاركت) وأجداها عملية لمس العين اللينة للامتصاص بواسطة أنبوبة معدنية مجوفة اخترعها عمار بذاته . وقام ناثام معطى بترجمة كتاب المنتخب إلى العربية في أثناء إقامته بروما

(١) القفطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ( ط . السعادة ) ص ٢١٠ — ٢١١

وانظر ابن أصبعية ج ٢ ص ٨٦

(٢) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ، ج ٢ ص ٩٠

في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، ثم صدرت طبعة بالألمانية في جزئين  
اشترك في عملها العلماء : هوشبرج ، ولبرت ، وميتفوخة في عام ١٩٠٥ بعنوان :  
فن طب العيون العربي عن مرجعه الأصلي : Die arabischen  
Augenärzte nach den Quellen barbitet.  
وجدير بالذكر أن المخطوط الأصلي لكتاب بن عمار محفوظ في مكتبة  
الاسكوريال بأسبانيا .

### علي بن رضوان بن علي :

طبيب يعتبر من أقدم الأطباء المصريين الذين عرفتهم مصر الإسلامية (١) .  
ولد بالجزيرة حوالي عام ٩٨٠ م وتوفي قرابة ١٠٦١ م . كان أبوه فرانا ولاقي في  
تعليمه أهوالا حقا برح في الطب بعد ما استوعب معظم كتب الأقدمين الذين  
سبقوه في هذا العلم ، وعمل رئيساً للأطباء بالقاهرة في أيام الحاكم بأمر الله  
الفاطمي ، وعلى أيام خليفتين آخرين .. هما الظاهر والمستنصر بالله . وقد انتقد  
كاتبو سيرة ابن رضوان هذا العلامة ، لأنه لم يتعلم الطب عن أحد مشاهير أساتذة  
الطب ، وأنه اعتمد في ذلك على تعليم نفسه ، وعلى العكس من ذلك نجد  
ابن رضوان يفتخر بذلك في سيرة حياته التي كتبها حوالي عام ١٠٥٠ ،  
ولابن رضوان ما يقرب من تسعين بحثاً في الطب ، لعل أهمها ما نشره الدكتور  
ماكس مايرهوف ، وعنوانه وفي دفع مضار الأبدان بأرض مصر . وهذا البحث  
ينقسم إلى خمسة عشر فصلا ومقدمة انتقد فيها الطبيب آراء التونسي أحمد بن  
إبراهيم المعروف بابن الجزار ، لاعتماده على ما سمعه فيما كتبه ولم يحقق فيما كتبه  
بنفسه . وما نقل للقاري\* رؤوس تلك الفصول لأهميتها .

١ — وصف مصر .

٢ — ما يختص بطقسها .

٣ — ذكر ستة أسباب تسبب الصحة والمرض في مصر .

٤ — فصول السنة في مصر .

٥ — أكثر ما ذكره ابن الجزار عن أسباب وخم هذه البلاد غير صحيح .

---

(١) ترجم جيراردو دي كرهونا إلى اللاتينية شرحه اسكاف جالينوس ، وعنوانه العربي  
شرح الصناعة الصغرى لجالينوس .

- ٦ — عن القاهرة .
- ٧ — عن أسباب الطاعون .
- ٨ — عن الأسباب الستة المذكورة في الفصل الثالث .
- ٩ — عرض عام عن تدبير الصحة والعلاج الطبي .
- ١٠ — ما الذى يجب على الطبيب عمله في مصر .
- ١١ — وصف قواعد الحياة .
- ١٢ — عن تلطيف أضرار الهواء والماء والطعام في مصر .
- ١٣ — عن منع الاسقام التى تسببها الامراض المتفشية في مصر .
- ١٤ — وصفات العلاج .
- ١٥ — قواعد صحية لاهالى مصر (١) .

ومما يذكر أن ابن رضوان تبادل مع زميله الطبيب العراقى المختار بن بطلان المساجلات والمناقشات الطبية والعلمية ، ولما طالت سافر بن بطلان من بغداد إلى مصر ليرى مناظره ، وأقام بها سنوات واستمرت بينهما المناظرات ، ويقول ابن أصيبعة فى المقارنة بينهما : كان ابن بطلان أعذب لفظاً وأكثر ظرفاً وأميز فى الأدب وما يتعلق به . وكان ابن رضوان أطلب وأعلم بالعلوم الحسكية وما يتعلق بها . أما مؤلفات ابن رضوان ، فقد ذكر ابن أبى أصيبعة (٢) مائة واثنين بين كتاب ورسالة ومقال ، نذكر منها :

- ١ — شرح كتاب الفرق لجالينوس .
- ٢ — شرح كتاب الصناعة الصغيرة لجالينوس .
- ٣ — شرح كتاب النبض الصغير لجالينوس .
- ٤ — شرح كتاب جالينوس إلى أغلوقن .
- ٥ — شرح كتاب الاسطقسات لجالينوس .

(١) Max Meyerhof; Climate and Health in Old Cairo—accord—  
ing to Ali ibn Radwān. Cairo. Dec 1928.

(٢) عيون الأنباء فى طبقات الأطباء . ج ٢ ص ٩٧ — ١٠٥

- ٦ — كتاب الاصول في الطب .
- ٧ — كتاب النافع في كيفية تعليم صناعة العطب .
- ٨ — كتاب الانتصار لارسعوطا ليس .
- ٩ — تفسير ناموس العطب لأبقراط .
- ١٠ — كتاب في حل شكوك الرازى .
- ١١ — رسالة إلى أطباء مصر والقاهرة في خبر الطيب ابن بطلان .
- ١٢ — رسالة في السكون والفساد .
- ١٣ — كتاب في الادوية المفردة على حروف المجمع ( ١٢ مقال ) .
- ١٤ — كتاب في الرد على الرازى في العلم الإلهى وإثبات الرسل .
- ١٥ — كتاب فيما ينبغى أن يكون في حانوت الطيب ( ٤ مقالات ) .
- ١٦ — مقالة في دفع المضار عن الأبدان في مصر (وهى التى لخصنا محتوياتها).

### سلامة بهمه ر محمودة أبو الخير :

طبيب مصرى يهودى ، قال أبو الصلت عنه : « وأنه من رأيته منهم ( يعنى أطباء مصر ) وأدخلهم في عداد الأطباء رجل من اليهود يدعى أبا الخير سلامة ابن رحمون فإنه لقي أبا الوفاء المبشر الحكيم (١) وأخذ عنه شيئاً من صناعة المنطق وتخصص به وتميز عن أضرابه ثم قرأ الطب ونصب نفسه لتدريس كتب المنطق وكتب الفلسفة الطبيعية والإلهية . وكان سلامة هذا موجوداً في حدود سنة ٥١٠ هـ ( ١١١٦ م ) ، وهو الوقت الذى دخل فيه أبو الصلت إلى مصر .

### أبو يعقوب اسحق بن ابراهيم :

طبيب الحاكم بأمر الله الخاص ، وقد أشار عليه مرة أثناء مرضه بأن يشرب النبيذ لبواحت صحية ، فنزل الحاكم على نصحه ، وجنح إلى ما يستتبعه الشراب من

---

(١) يأتى الحديث عنه في الصفحة التالية .

بجالس الصمر مدى حين . فلما توفى أبو يعقوب امتنع عن الشراب وبجالسه وعاد إلى زهده واشتد في تحريم التبيذ (١) .

### أبو الحسمة سهل بن عثمان :

من مشاهير أطباء العصر الفاطمي ، وكان عالماً وطيباً حاذقاً . تقدم عند الخلفاء الفواطم ، وعلاجاه في أيام العزيز بالله واقتنى المال الجزيل .

ولما توفى ( ٩٩٦ هـ ) ، شيعت جنازته يوم الأحد بعد الظهر ، وبين يديه خمسون شئمة موقدة ، وعلى تابوته ثوب مثقل ، وخلف جنازته المطران أخو السيد ، وأبو الفتح منصور بن مقشر طبيب الخليفة الخاص ، وسائر النصارى وصلى عليه في كنيسة الروم بقصر الشمع طول الليل ، ثم أخرج إلى دير القفير ، ودفن هناك . وسهلان بن كيسان من النصاريف كتاب في الأفراباذن ، كان مجهولاً حتى عثر على نسخة منه الأب بولس سباط سنة ١٩٢٠ بحلب وذكره في الفهرس (٢) .

وله مختصر في الطب مجهول ، صنفه للخليفة العزيز بالله ، ليحفظ في خزائن الملوك بمصر ، عثر عليه العلامة بولس سباط بالقاهرة عند الأستاذ ايسدورس اليعقوبي الحصى ، فاستنسخه وألقى في شهر ديسمبر ١٩٤٣ محاضرة عليه في المجمع العلمي المصري ثم نشره في مجلة المجمع في السنة المذكورة . وله أيضاً مختصر في الأدوية المركبة المستعملة في أكثر الأمراض (٣) وفق في العثور عليه في سبتمبر سنة ١٩٤٤ ونشره ضمن مطبوعات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة .

وفي آخريات القرن العاشر أيضاً لمع اسم الطبيب د أبو الفتح منصور بن سهلان ، وأصبحت له عند الخليفة العزيز بالله منزلة ، ولما تولى الحاكم بأمر الله ابنه من بعد ، حافظ على تلك المكانة .

واشتهر في العصر الفاطمي ، العلامة الطبيب يوسف البطريق ( ت ٩٨٤ م )

(١) محمد عبد الله حنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدولة الفاطمية - ص ٨٧ . دار النشر الحديث . القاهرة .

(٢) Al - Fihris : Catalogue de Manuscrits Arabes

صدر في ٣ أجزاء وملحق مطبعة المشرق . القاهرة ١٩٣٨ — ١٩٤٠

(٣) Deux Traités médicaux édités et traduits par R. P. Paul  
Sbath at Christo D. Avierinos Inst. F. A. O. Le Caire 1953.

وقد سمي بطريقا على القديس سنة ٩٨٠م، وأقام في الرئاسة ثلاث سنين وثمانية أشهر ومات بمصر .

### أبو مقشر :

لمع اسم الطبيب أبو الفتح منصور بن مقشر النصراني وهو ابن أبي الفتح الذي تقدم ذكره ، وبلغ عند الحاكم بأمر الله منزلة سامية ونال منه العطايا الجزيلة . ولما اعتل في عام ٣٨٥ هـ (٩٩٥) كتب إليه العزيز عندما تماثل للشفاء كتابا رقيقا يدل على مبالغ عناية العزيز بالله به ، ومات هذا الطبيب في عصر الحاكم .

### داود بن أبي البيار :

الطبيب الإسرائيلي وشهرته بعيدة في الطب ، ذو علم واسع في تشخيص العلة ووصف العلاج . ولد في القاهرة في سنة ١١٦١ . وله في الأدوية المركبة كتاب اسمه «الدستور» ، جمعه مما اتضح نفعه بالاستعمال في البهارستان الناصري بالقاهرة ، وغيره من دور التداوي في مصر والشام والعراق وحواليت الصيادلة .

وكان ابن أبي البيار عالما من أعلام صناعته فنية ذكره وعظم قدره حتى قال بعضهم فيه :

إذا أشكل الداء في باطن      ألقى ابن بيار له بالبيان  
فإن كنت ترغب في صحة      نخذ لسقامك منه الأمان

وقد وفق الأب بولس سباط في العثور على هذا الكتاب لحقيقته ونشره في مجلة المجمع العلمي المصري<sup>(١)</sup> نخدم العلم به .

جاء في مقدمة الدستور موجزا لمحتوياته ، قال :

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فهذا دستور يشتمل على بيان الأدوية المركبة المستعملة في أكثر الأمراض المختصر عليها في البهارستان الناصري بالقاهرة ، وهي التي أكثر الأطباء استعمالها ، فعرف نفعها ، واشتهر ذكرها ، مما عني بجمعه داود بن أبي البيار المتطبب<sup>(٢)</sup> ، وهو إثننا عشر بابا :

(١) Bull. de L'Institut, D'Egypte T. xv 1932—1933

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٧ ص ١١٨ و ١١٩ ، لأطبية الوهيبه سنة ١٨٨٧ .



- الباب الأول في المعاجين والاطريفلات (جميع أطريفيل وهو المعجون) .  
الباب الثاني في الجوارشنت (هاضمة الطعام) .  
الباب الثالث في الحبوب والابارجات والمطبوخات .  
الباب الرابع في الأقراص والسفوفات .  
الباب الخامس في الأشربة والمربيات واللعقيات والربويات .  
الباب السادس في الفراغر والسعوطات .  
الباب السابع في الأكحال والشيافات .  
الباب الثامن في الحفن والفتائل والفزرجات .  
الباب التاسع في الأظبة والضمادات .  
الباب العاشر في الأدهان والتطولات .  
الباب الحادى عشر في أدوية القم والسفوفات .  
الباب الثانى عشر في المراه وأدوية النواسير والخراجات .

### ماسويه المارونى :

صيدلى اشتهر فى بغداد وعاش فى القاهرة فى أثناء العصر الفاطمى وتوفى عام ١٠١٥ م<sup>(١)</sup> ، ومن أهم مؤلفاته كتاب كامل فى « العقاقير » من اثنى عشر جزءا عرف فى اللاتينية بعنوان :

*Antidotarium sive grabadin medicamentorum compositorum.*

وقد اكتسب هذا الكتاب شهرة واسعة فى أوروبا اللاتينية واستمر قروناً عديدة الكتاب المدرسى الأول فى الصيدلة فى العالم الشرقى.

### أبو همران موسى بن صيمون :

ولد فى قرطبة سنة ١١٣٥ وكان أبوه رياضياً وفلسكياً بالإضافة إلى علمه بالتملؤد ، واضطر موسى إلى مغادرة مبعث رأسه سنة ١١٤٨ — ٤٩ لانه لم يرد

أن يكره على اعتناق الإسلام ، فرحل مع أسرته إلى فامس ومرراكش وفلسطيين ثم استقرت في القسطلط . وفي مصر بدأ ابن ميمون يزاوّل الطب عملياً وكان قد درسه منذ زمن فاكتسب شهرة فائقة في طبه حتى اتخذته آخر الخلفاء الفواطم طبيباً الخاص ، كما شغل هذا المنصب أيضاً عند السلطان صلاح الدين الأيوبي ثم صار أخيراً الطبيب الأول عند ابنه : الملك الأفضل نور الدين علي ، وأخيراً توفي يوم ١٣ ديسمبر ١٢٠٤ بعد أن ألف كتباً كثيرة (١) .

### المبشر بن فاتك ، بين الحكمة والطب :

انتهينا من الحديث عن الطبيب علي بن رضوان ، وسنتكلم عن صديقه الأمير أبو الوفاء المبشر بن فاتك . كان من أعيان أمراء مصر وأفاضل علمائها وقد توفي في نهاية القرن الخامس الهجري ( الحادى عشر الميلادى ) . أجاد علوم الهيئة والعلوم الرياضية والحسكية واشتغل أيضاً بصناعة الطب ، ولازم لذلك على بن رضوان . كان المبشر كثير الكتابة ، ويقول ابن أبي أصيبعة أنه وجد بخطه كتباً كثيرة في تصانيف المتقدمين . وكان المبشر قد اقتنى مكتبة احتوت على تصانيف كثيرة ، وبعضها قد تغيرت ألوان أوراقه بسبب غرق أصابعه . ويحدث الشيخ مديد الدين المنطقي عن سبب هذا الفرق ، فيقول : « كان الأمير ابن فاتك محبا لتحصيل العلوم ، وكانت له خزانة كتب . فكان في أكثر أوقاته يجلس فيها ولا يفارقها ، وليس له دأب سوى المطالعة والكتابة ، وكانت له زوجة فاضلة ولكن داخلتها الغيرة من الكتب . فلما توفي نهضت هي وجوارها إلى خزانة كتبه وفي قلبها من الكتب لوعة ، لأنه كان يشتغل بها عنها فجعلت تنديه ، وفي أثناء ذلك ترى الكتب في بركة ماء كبيرة في وسط الدار هي وجوارها ، ثم أخرجت الكتب بصد ذلك من الماء وقد غرق أكثرها . فهذا هو سبب تغير ألوان ورقها (٢) .

---

(١) ألفو ميلى : العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمى ص ٣٨٦ . دار القلم ، القاهرة ١٩٦٢

(٢) ابن أبي أمية : ج ٢ ، ص ٢٨-٩٩ ، ياقوت : لإرشاد الأريب ، ج ٦ ، ص ٢٤١

وللمبشر بن فاتك مجموعة من الأمثال<sup>(١)</sup> نسبت إلى قدماء الحكماء ، عنوانها « مختار الحكم ومحاسن الكلم » ، جمعها هذا الحكيم في القرن الحادى عشر وترجمت هذه المجموعة إلى الأسبانية بعنوان « قطع الذهب »<sup>(٢)</sup> .

أما التراجم الأوربية الأخرى فنقلت عن ترجمة لاتينية باسم كتاب الفلاسفة الأخلاقيين ، وهى التى نقل الكاتب الفرنسى جيوم دى تنيونفيل كتابه المسمى حكم الفلاسفة ، الكتاب الذى ترجمه إلى الانجليزية الإيرل ريفرز باسم أمثال الفلاسفة وحكمهم . وكان هذا الكتاب أول مطبوع انجليزى طبعه ولیم كاكستون سنة ١٤٧٧ ، وكان رائد الطباعة فى إنجلترا . وقد ظلت المؤلفات التى غذاها هذا الكتاب العربى ذات أثر فى عالم الفكر فى أوروبا الغربية أكثر من أربعة قرون<sup>(٣)</sup> .

## الفيزيقا

### أبو على الهيثم بن العباس :

يقالنا فى العصر الفاطمى أكبر علماء المسلمين فى الفيزيقا بل أعظم علمائها ، فى العصور الوسطى ، ولولاه ما أتيح لعلم البصريات أن يصل إلى ما أصبح عليه اليوم . ولد ابن الهيثم فى البصرة حوالى عام ٩٦٥ م وتوفى فى القاهرة عام ١٠٣٩ م . وكانت مؤلفاته التى سنتكلم عنها المرجع المعتمد فى البصريات عند علماء أوروبا حتى القرن السادس عشر .

وأهم كتب ابن الهيثم « كتاب المناظر » الذى ترجم إلى اللاتينية سنة ١٥٧٢ ، وأخذ عنه علماء أوروبا جميع معلوماتها ، ولا سيما فى موضوع انكسار الضوء ،

---

(١) القفلى ، جال الدين : كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء . القاهرة ١٣٢٦ هـ ص ١٧٦-١٧٧ . وقد ذكر القفلى أنه كانت لمبشر ابنة همرت بنده وروت بالاسكندرية أحاديث ثبوتية .

(٢) حقق الدكتور هيدالغون بدوى « مختار الحكم ومحاسن الكلم » وأصدره المعهد المصرى للدراسات الإسلامية فى مدريد عام ١٩٥٨ ضمن مطبوعاته .

(٣) فيليب حنى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ٢ ، ص ٢٨٤ ( الطبعة العربية ) .

وتشرىح العين ، وكيفيه تكوين الصور على شبكية العين<sup>(١)</sup> .

وليس من اليسير هنا أن نأتى على ذكر جميع مؤلفات ابن الهيثم ونبين شق حقول العلوم التى ألف عنها هذا العبقري . فلقد أثر علم الهندسة وحدها بثمانية وخمسين تصنيفا ، ضمنها الكثير على آرائه الشخصية وبراهينه المخترعة وكانت منذ أقليدس وأرشيديس فى حاجة إلى الشرح والإثبات . ومن كتب الهندسة وحل شكوك أقليدس وشرح معانيها ، ، ومقاله فى أصول المساحة ، وفى تربيع الدائرة ، ومقالاته فى خواص القطع الزائد .

كذلك فى الفيزيكا ( علم الطبيعة ) وقد أربى ما ألفه فيها عن أربعة وعشرين ، بين كتاب ورسالة ومقالة . وتناول فيها موضوع الضوء ، ومسائل مراكز الإثفاف وصنعة الميزان وغير ذلك . ولم يبق من مؤلفاته فى الفيزيكا غير اثنتى عشر مصنفا توجد اليوم تحت يد العلماء<sup>(٢)</sup> .

وفى علم الفلك لم يصلنا من مؤلفات ابن الهيثم فيه إلا نحو سبع عشرة مقالة من أربعة وعشرين تأليفا ، ويوجد أغلب هذه المؤلفات فى مكتبتين باستانبول ، وتوجد واحدة منها فى ليدن بهولندا وأخرى فى زنجان ، وثالثة فى القاهرة ، وقد تحدث علمنا فى هذه المؤلفات عن أبعاد الأجرام السماوية وأحجامها ، وكيفية رؤيتها ، وعن الرصد التبعوى والاثر الذى فى وجه القمر ، وحركاته وارتفاع القطب .

وألف ابن الهيثم فى الحساب وفى الجبر والمقابلة ما لا يقل عن عشرة كتب ولا يعلم عنها إلا عن كتابه « فى حساب المعاملات » بمكتبة عاطف بتركيا ، وفى « استخراج مسألة عددية » بهذه المكتبة أيضا .

ألف ابن الهيثم فى الطب كتابين ، أحدهما فى تقويم الصناعة الطبية ضمنه خلاصة ثلاثين كتابا للجالينوس . والآخر « مقالة فى الرد على أبى الفرج عبد الله بن الخطيب » .

---

(١) يوجد مخطوط كامل من هذا الكتاب فى مكتبة « أباصوفيا » وستة أجزاء من مخطوط أخرى مكتبة القاتح .

(٢) دكتور محمد على حجاب : الثروة العلمية لابن الهيثم ، العدد الثانى من مجلة الجمعية المصرية لتاريخ العلوم ، ص ١٢٦ - ١٣٨

ولابن الهيثم في الفلسفة والمنطق وعلم النفس والأخلاق، وفي الإلهيات والنفثة ما يربى على أربعين مؤلفاً ، لا نعرف موجوداً منها غير مقالته في « المكان ، الموجودة في مكتبة « إدارة الهند ، بلندن ، ومقالته « ثمرات الحكمة ، بمكتبة كوبرلى زاده بالآستانة .

وفي دار الكتب المصرية أربعة مخطوطات من تراث ابن الهيثم ، أحدها للكتاب « حل أقيلدس وشرح معانيها ، ، وفيها أيضاً مصورات لبعض المخطوطات . وتحظى لندن وإستانبول وباريس وطهران وليدن والهند بمسدد وفير من مؤلفات ابن الهيثم ويسكن الرجوع إلى أماكن كل مخطوط بعد مراجعة فهارس تلك المكتبات الكبرى<sup>(١)</sup> .

وللأستاذ العلامة مصطفى نظيف الفيضى المصرى ، أطال الله حياته عدة بحوث هامة عن علم ابن الهيثم نشرها في مجلة الجمعية المصرية لتاريخ العلوم<sup>(٢)</sup> . وقد كتب في مقدمة كتابه النفيس « البصريات ، ما يلى : . . . . . والذي جماعى أبداً بعلم الضوء دون فروع الطبيعة الأخرى أن علما ازدهر في عصر التمدن الإسلامى وكان من أعظم مؤسسيه شأناً ورفعة وأثراً الحسن ابن الهيثم الذى كانت مؤلفاته ومباحثه المرجع المعتمد عند أهل أوروبا حتى القرن السادس عشر . . .<sup>(٣)</sup> .

اتفقت آراء جميع علماء الغرب على أن ابن الهيثم من الطراز الأول بين الرياضيين والطبيعيين في الشرق والغرب ، فيقول موتير Suter في مقاله عن ابن الهيثم في دائرة المعارف الإسلامية « وكان أحد أقطاب الرياضيين والطبيعيين العرب ، وكان أيضاً عالماً بالطب وبسائر علوم الأوائل وخاصة فلسفة أرسطو ، ويذكر دى بور في كتابه « تاريخ الفلسفة في الإسلام ، الذى ترجمه الأستاذ محمد غنيد المهادى أبو ريذة :

« ونجد في القاهرة في أوائل القرن الحادى عشر الميلادى رجلاً من أعظم الرياضيين والطبيعيين في العصور الوسطى ، هو أبو على محمد بن الحسن بن الهيثم .

---

(١) د . محمد على حجاب : المصدر السابق ذكره ، ص ١٣٩ — ١٤٣

(٢) العدد الثانى ( عدد خاص عن تاريخ العلوم ) ويعمل المحاضرات التذكارية لابن الهيثم

(٣) « البصريات ، هو عنوان الكتاب النفيس الذى وضعه الأستاذ مصطفى نظيف ويقع في أكثر ٧٠٠ نسخة ولا يقل مادة وتبويباً من أحسن الكتب الأوروبية التى تتناول هذا الموضوع .

ويقول العلامة سارطون (Sarton) مؤرخ العلم عنه « أكبر عالم طبيعي مسلم ، ومن أكبر المشتغلين بعلم المناظر في جميع الأزمان . وكان أيضاً فلكياً ورياضياً وطبيعياً ، وكتب شروحا عدة على مؤلفات أرسطو وجالينوس » .

إن لابن الهيثم كلمات مأثورة كثيرة تولى منها كتب ، ذكرها الفيلسوف العربي البيهقي وهي تدل على نزعاته الأخلاقية ، منها قوله : « إبدل لمعارفك معروفك ، وللمستعد علمك واحرس عرضك ودينك . ومنها : « إذا وجدت كلاما حسنا لغيرك فلا تنسبه إلى نفسك واكتف باستفادتك منه » . فإن الولد يلحق بأبيه والكلام بصاحبه . وإن نسبت الكلام الحسن الذي لغيرك إلى نفسك لسب غيرك نقصانه ورذائله إليك .

ومن الحق القول أن ابن الهيثم . وأمثاله من العلماء الأفذاذ قد أضاعوا العصر الذي عاشوا فيه وجعلوه عصرأ ذهبيا نادرا تفخر به أية أمة في تاريخها . -

## الفلك

وفي أيام الفاطميين نبخ كثير من علماء الفلك ، نذكر منهم :

### أبو الحسنة بن عبد الرحمن بن يونس المصري :

أحد مشاهير الرياضيين والفلسكيين الذين ظهوروا بعد البتاني ، وأبي الوفاء البوزجاني . ويمتبره العلامة سارطون من فحول علماء القرن الحادى عشر الميلادى وقد يكون أعظم فلسكى ظهر فى مصر . ولد فيها وتوفى بالقاهرة حوالى ٣١ مايو عام ١٠٠٩ .

وابن يونس سبق غاليليو الإيطالى فى اختراع الرقاص وفى استعماله فى الساعات الدقاقة . وهو سليل أسرة اشتهرت بالعلم ، فأبوه عبد الرحمن بن يونس كان يحدث مصر ومؤرخها وأحد علمائها ، وجده يونس بن عبد الأعلى صاحب الإيماخ الشافعى ومن المتخصصين بعلم النجوم .

عرف الخلفاء الفاطميون قدر ابن يونس وقدروا علمه فأجزلوا له المعطاء وشجعوه على متابعة بحوثه فى الفلك والرياضيات ، وقد شيدوا له مرصداً على جبل المقطم قرب النسطاط فى مكان عرف ببركة الحبش ، وجهازوه بما يلزم من الآلات والأدوات .

قام بعمل عدة جداول فلكية (تعرف بالزيج) فبدأ بها في أواخر القرن العاشر وأتمها في عهد الحاكم بأمر الله ، وسماها (الزيج الحاكمي) . وكان قصد ابن يونس أن يتحقق من أرصاد الذين تقدموه وأقوالهم الفلكية وأن يكل ما فاتهم<sup>(١)</sup> وابن يونس هو الذى رصد كسوف الشمس وخسوف القمر في القاهرة حوالى سنة ٩٧٨م وأثبت منها تزايد حركة القمر وحسب ميل دائرة البروج ، فجاء تقديره أقرب ما عرف إلى أن أتقنت آلات الرصد الحديثة .

وبرع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها ، وبحوثه فيها فاقت بحوث كثيرين من العلماء ولها مكانتها الكبيرة في تقدم علم المثلثات . كما أنه حل أعمالا صعبة في المثلثات الكروية . وكان أول من توصل إلى القانون الآتي :

$$\text{جتا } \alpha \text{ جتا } \beta = \frac{1}{2} (\text{جتا } \alpha + \text{جتا } \beta) + \frac{1}{2} (\text{جتا } \alpha - \text{جتا } \beta)$$

وكان لهذا القانون أهمية كبرى قبل اكتشاف اللوغاريتمات عند علماء الفلك .

وابن يونس هو الذى اخترع آلة الربع ذات الثقب وبندول الساعة كما قلنا<sup>(٢)</sup>

وقد لمع في المرحلة الفاطمية المهندس المهرى « أبو علي » ، وكان على علم تام بعلم الهندسة عاش حوالى ٥٣٠ هـ / ١١٣٦ م ، وله أدب وشعر تلوح عليه الهندسة<sup>(٣)</sup> .

## التاريخ والمؤرخون

كانت كتابة التاريخ أهم ما أسهمت به مصر في روضه الأدب الإسلامى ، فكان نصيبنا من المؤرخين ولا سيما فى المصور الوسطى ، حقاً مما نفضر . أن المرجع

(١) قال العلامة سوتر فى دائرة المعارف الإسلامية عن هذا الزيج « من المؤلف حقاً أنه لم يصل إلينا كاملاً » وقد نشر وترجم العالم كوسان بعض فصول هذا الزيج فى Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale.

ج ٧ ص ١٦ — ٢٤٠

(٢) قدسى حافظ طوقان : تراث العرب العلمى ، ص ٢٤٩ — ٢٥٢ .

(٣) من عصره هذا :

تسم قلبى فى حبة مصغر بكل قى منهم هواى ملوط  
كأف فؤادى مركز وهم له محيط وأهواى لديه خطوط  
انظر : أخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين العفلى ، ص ٢٦٧ ، مطبعة السعادة بالقاهرة .

الوحيد الذى يعتمد عليه فى معرفة تاريخ مصر الإسلامية من بداية الفتح العربى ، هو كتاب « الولاة والقضاة » لآبى عمر محمد بن يوسف السكندى المولود بالفسطاط (٨٩٧ — ٩٩١ م) وكان حجة ثقة فى معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها . وقد وفق إلى تحقيقه وطبعه روفن جست ، المستشرق الإنجليزى ، وقد نقل عنه المؤرخون الذين جاءوا بعده الكثير مما دونه فى كتابه ، ولا ريب أنه سبقهم إلى الكتابة فى خطط مصر وآثارها وفى تاريخ قضائها .

وهناك مؤرخ مصرى آخر هو أبو القاسم عبدالرحمن بن الحكم (ت ٨٧١) ، وقد تعمق فى الشريعة الإسلامية . ويعد مؤلفه « فتوح مصر والمغرب » مرجعاً قيمياً لتاريخ مصر الإسلامية ، بل وتاريخ العرب فى مصر والمغرب . ونقلت بعد ذلك إلى الفقيه أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن زولاق اللبى (٩١٨ — ٩٩٧ م) وقد أدرك ابن زولاق إنشاء القاهرة المعزية وعنى بتاريخ مصر وألف كتاباً فى سيرة الإخشيد ، وكتباً فى فضائل مصر وفى خطط مصر ، وتآليف أخرى فى سيرة القائده جوهى وسيرة المعز وسيرة العزيز بالله . ونلتقى أيضاً بالمؤرخ عز الملك المسبجى (٩٩٧ — ١٠٣٩ م) الذى كان من أقطاب الأمراء ورجال الدولة الفاطمية وقد تولى الوزارة للحاكم بأمر الله وشغل عدة مناصب أخرى ، ألف فى تاريخ مصر عدة كتب ، منها تاريخه الكبير المسمى « أخبار مصر » الذى لم يصل إلينا ، ولكن ذكر ابن خلكان عن رؤيته وفحصه وذكر أنه بلغ ١٣٠٠ ألف ورقة وقد كتب أيضاً سعيد البطريق (ت ٩٣٩ م) المعروف بأوتيقوس بطريك الإسكندرية عدة كتب فى التاريخ أبرزها كتابه المشهور « نظم الجواهر » وأللتاريخ « المجموع على التحقيق والتصديق » كما صنف بعض المؤلفات فى العلب .

ونذكر بين عداد المؤرخين المصريين : القضاعى (ت ١٠٦٢ م) مؤلف المختار فى ذكر الخطط والآثار ، وقد أوفده المستنصر سيفيراً لتيودورا امبراطورة بين سنة عام ١٠٥٥ م . وكذلك المؤرخ الجوانى ، وأبو صالح الأرمى الذى ألف فى تاريخ السكتانس والأديار المصرية وتاريخ القديسين والبطاركة ، وقد طبع هذا الكتاب فى أكسفورد عام ١٨٩٥ .

كما وصل إلينا كتاب قوانين الدواوين لآبى المكارم أسعد بن المهذب المعروف بابن عمى القبطى الأصل وكان ناظر دواوين مصر (ت ١٢٠٩ م) ، وقد عاصر الغواطم والأيوبيين .



## ساويرس بن المقفع :

عاش ساويرس بن المقفع المؤرخ القبطي في القرن العاشر وتوفي في النصف الثاني منه وقد عاصر الخليفة الفاطمي المعز لدين الله ، عرف واشتهر بكتابه « تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية » . كان أسبقاً للأشمونين التي تقع بين المنيا وأسيوط في صعيد مصر وألف كثيراً فيما يتعلق بالناحية الدينية ، مثل كتاب « طب الفم وشفا الحزن » ، وكتاب التبليغ رد فيه على اليهود ، وكتاب الرد على سعيد بن بطريق ، وكتاب « التوحيد » ، وكتاب « الاتحاد » ، وكتاب « اختلاف الفرق » ، وكتاب « السير » ، وربما هو « سير الآباء البطاركة » المعروف أيضاً « تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية »<sup>(١)</sup> وقد نشره المستشرق إيفنس بعنوان « سير الآباء البطاركة ، أو تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية في الاسكندرية ضمن مجموعة Patrologia Orientalis ( وذلك في الجزء الأول من هذه المجموعة الذي نشر في باريس ١٩٠٧ ، والجزء الخامس ، باريس ١٩١٠ ، والجزء العاشر ، باريس ١٩١٥ ) . ثم تولت جمعية الآثار القبطية بمصر نشر الأجزاء الباقية من هذا الكتاب بمعاونة الأستاذ يسي عبد المسيح ، والأستاذ برمستر ، والدكتور عزيز سوربال عطية وكان عنوانه « تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية المعروف بسير البعثة المقدسة » .

وكتاب المؤرخ ساويرس خاص بتاريخ البطاركة في مصر من أيام ظهور المسيحية فيها زمن الإمبراطور الروماني أغسطس قيصر ، وقد وصل ما نشر من هذه التراجم إلى بداية حكم الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله سنة ١٠٩٢ أو ٩٩٦ هـ . ويهدف في كتابه إلى تمجيد الدين المسيحي والإشادة بالمذهب الأرثوذكسي ، وبيان جهاد البطاركة في سبيل حمل أمانتهم .

ويتعرض كتاب ساويرس في خلال تراجم البطاركة لتاريخ العصور الوسطى الإسلامية في فترة تقرب من خمسة القرون ، تلك الفترة من التاريخ الإسلامي التي شهدت ميلاد أمة ، واتساع فتوحات ، وتوحيد شعوب ، وقيام حضارة زاهرة خلقت للالسانية تراثاً مجيداً . ففي كتابه يبين لنا كيف تم فتح مصر على يد العرب ، ثم كيف كانت معاملتهم الأقباط من النواحي الدينية والاجتماعية

(١) د سيدة اسماعيل كاشف : تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لساويرس بن المقفع وأهميته لدراسة التاريخ القومي . المجلة التاريخية . مجلد . . من

والادارية والمالية . فيفصل الكلام على الاحداث السياسية والدينية والاقتصادية الهامة التي حدثت في عصر الولاة العرب وفي أيام الطولونيين والاختشيديين ثم قيام الخلافة الفاطمية في مصر ، كذلك يبين لنا علاقة البطاركة المصريين بولاة مصر وأمرائها وخلقائها من ناحية ، ثم علاقة هؤلاء البطاركة بالنوبة والحبشة وشمال أفريقيا والشام من ناحية أخرى . ويتحدث عن علاقة المسلمين في مصر بإخوانهم المسيحيين ، وعلى السكتاتس التي بنيت أو جددت في العصر الإسلامي وعلى تسامح الولاة والأمراء والخلفاء مع مسيحي مصر وعلى تشدد بعضهم . ويفيض ساويرس في حديثه عن انتشار الإسلام في مصر ، كما يعطينا في بعض الأحيان أرقاماً بعدد الذين تحولوا إلى الإسلام في ظروف معينة . وأكد المؤرخ أن الحكومة الإسلامية منذ البداية ، انتصرت للأقباط الأرثوذكس أو اليعاقبة على أعدائهم في المذهب وهم الملكانيون أتباع الملك البيزنطي ( الروس ) . وذكر أن الملكانيين في العصر الإسلامي في مصر ، لم يتمتعوا بالحرية الدينية إلا في فترات وتحت ظروف معينة .. وبين لنا ساويرس أن الأقباط شغلوا كثيراً من الوظائف في العصر الإسلامي وبخاصة الوظائف المالية ، وأورد لنا بعض أسماء كثيرة من كبار الموظفين القببط . وأكد المؤرخ أن الدين لم يفرق بين المصريين في الشعور بأنهم أبناء وطن واحد .

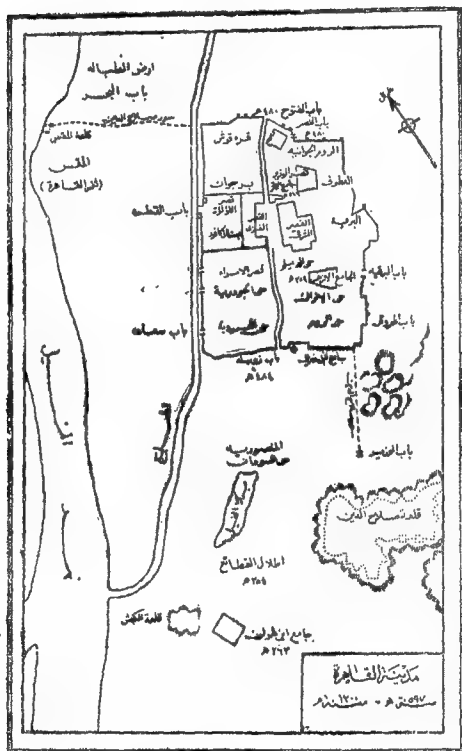
ولم يفت ساويرس أن يتكلم عن تحسين مدينة الاسكندرية . فالمعروف أن الروم كثيراً ما أغاروا في العصر الإسلامي على الاسكندرية أو غيرها من الثغور . وقد أغار الروم على دمياط وسواحل مصر في خلافة المتوكل على الله العباسي ( ٢٣٨ هـ / ٨٥١ م ) ، وحين كان عتبسة بن اسحق والياً عليها (١) .

وحين يحدثنا ساويرس عن الصليبيين وقدومهم إلى الشرق لا يعتبر أن هذه الحروب حرب بين الإسلام والمسيحية ، وإنما ينظر إلى الصليبيين كغزاة أعداء

---

(١) ساويرس : المجلد الثاني ج ١ ص ١٠ ( مقبرة جمية الآثار القبطية )

للشرق . ويلمق على امتلاكهم لبيت المقدس بأن الاقباط واليعاقبة سوف لا يستطيعون الحج لاختلافهم والصليبيون في المذهب الديني .



## المقالة الثالثة

### الحضارة في أيام الأيوبيين

كان أول ما اتجه إليه السلطان صلاح الدين الأيوبي، أنه عنى بالتعليم الدينى ، فعمل بهمة في إزالة المعتقدات والتقاليد والعادات التي لا تمت بأية صلة للدين الحنيف ، والمعروف أنه لما ملك الفاطميون مصر ، جلبوا دعوتهم وعملوا على نشر مذهب الشيعة في البلاد ، فكان الأزهر في أيامهم مركز الدعوة ، ومضى خلفاؤهم يشيدون دور العلم فعم ، مذهبهم البلاد بأسرها ، ولكن ظلت هناك بالرغم من تلك الجهود ، بعض المدارس التي كان يدرس فيها المذاهب السنية ولا سيما في الإسكندرية والأقاليم .

كان بالإسكندرية قبل وصول صلاح الدين إلى مصر بعض المدارس التي تقوم بدراسة الفقه على المذهب السني ، ومن هذه المدارس مدرسة أنشأها الوزير ملار الذي كان في أول أمره شيعياً ثم أظهر اعتناقه المذهب السني ، شيد ابن السلار مدرسة في عام ٥٤٦ هـ — ١١٥١ م ، وقام على إدارتها الحافظ السلفي ، وهو من أعظم أئمة الفقه والحديث ، وقد أدرك هذا الإمام صلاح الدين وكان يذهب إليه بأولاده لسماعه .

كان من أهداف صلاح الدين بعد القضاء على حكم الفواطم بمصر ، أن يوحّد الجبهة الإسلامية لتقف صفّاً واحداً في طرد الصليبيين من البلاد العربية بعد أن تروّغت أقدامهم في سورية وتملكوا سواحلها ، فنجح وخلفاؤه في التغلب عليهم في عدة معارك ، حتى تمّ الفوز الكبير على أيام المماليك ، وبدأ صلاح الدين يتخلص من المذهب الناطمي ، واتخذ في سبيل ذلك خطة منتظمة رسمياً للتخلص تدريجياً من دعوة الفواطم . وأول ما بدأ به بناءه مدرستين على عهد العاضد ، أولاهما : مدرسة للشافعية بناها بجوار جامع عمرو بن العاص لتدريس الفقه الشافعي في عام ٥٦٩ هـ — ١١٧٠ ، وقد عرفت بأسماء كثيرة ، المدرسة الناصرية والمدرسة الشريفة ومدرسة بن زين التجار الدمشقي أحد أعيان الشافعية ، وقيل إنه كان

أول من درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في عام ٥٩١ هـ - ١١٩٥ ، وقد وقف عليها صلاح الدين ، الصاغة وإحدى القرى .

والمدرسة الثانية ، مدرسة المالكية بجوار جامع عمرو بالسفطاط ، وذلك في عام ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ . عرفت باسم دار الغزل التي هدمها صلاح الدين وعرفت بالمدرسة القمحية ، ثم وقف عليها قيسارية الوراقين وضبعة بالقيوم واشتهرت بنتاج القمح ولذلك نسبت إليه ، ورتب فيها أربعة من المدرسين يشرف كل واحد منهم على بعض طلاب ، وكانت أجل مدرسة للفقهاء المالكية .

وبعد وفاة العاضد ، وانتقال السلطة إلى صلاح الدين ، مضى الرجل العظيم في تشييد المدارس فبنى مدرسة للفقهاء الحنفية ، أطلق عليها اسم المدرسة السيوفية ، شيدت إذ ذاك بدار الوزير الفاطمي المعروف باسم عباس العبيدي ، وهو ابن أحد الأمراء الفاطميين ، وقد خربت تلك المدرسة وحل محلها الآن جامع الشيخ مطهر بشارع المعز لدين الله على يسار الداخل إلى شارع المعز لدين الله من شارع السكة الجديدة .

وشيد صلاح الدين مدرسته الرابعة وهي مدرسة الشافعية بجوار تربة الإمام الشافعي وقد حل محلها بعد هدمها في عهد الأمير مبد الرحمن كتبخدا - مسجد الإمام الشافعي ، وقد قال الإمام السيوطي عن تلك المدرسة :

« ينبغى أن يقال لها تاج المدارس ، وهي أعظم مدارس الدنيا على الإطلاق لشرفها بجوار الإمام الشافعي ، بناها صلاح الدين في سنة ٥٧٣ هـ - ١١٧٦ / ٧٧ ، فلما كانت سنة ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ ولي التدريس بها قاضي القضاة تقي الدين محمد ابن رزين الحموي وكان العالم الكبير نجم الدين<sup>(١)</sup> الحبوشاني ممن درسوا بها فترة طويلة .

أما المدرسة الخامسة فقد أطلق عليها المدرسة الصلاحية ، أنشأها صلاح الدين للشافعية بجوار المشهد الحسيني ، ولم يبق منها شيء الآن ، وقد أصبح موقعها ضمن جامع الحسين في الإيوان الشرقي عند المحراب الحالي للجامع .

---

(١) لما قدم الرحالة ابن جبير مصر عام ١١٨٣ ، زار هذا الشيخ الجليل في مسكنه وكانت شهرته قد وصلت إلى الأندلس .

تلك هي خمس مدارس بناها صلاح الدين في مصر رغم جهاده المتواصل في الحروب الكثيرة ضد الغزاة الصليبيين ، يضاف إليها ما شيده منها بدمشق وفي القدس ، ولقد ذكر ابن خلكان هذه المدارس التي بناها السلطان وقال :

ولقد فكرت في نفسي في أمور هذا الرجل ، وقلت إنه سعيد في الدنيا والآخرة ، فإنه فعل في الدنيا هذه الأفعال المشهورة من الفتوحات الكثيرة وغيرها ورتب هذه الأوقاف العظيمة ، وليس شيء منها مذموباً إليه في الظاهر ، فإن المدرسة التي بالقرافة ما يسمونها الآن بالشافعية ، والمجاورة للمشهد الحسيني لا يقولون إلا المشهد ، والخانقاه لا يقولون إلا سعيد السعداء والمدرسة الخنفية لا يقولون إلا السيوفية ، والتي بمصر الفسطاط ، وهذه صدقة السر على الحقيقة .

امتد نشاط بناء المدارس الدينية إلى أبناء السلطان صلاح الدين وأمرائه ، فشيد القاضي الفاضل سنة ١١٨٤ المدرسة الفاضلية للشافعية والمالكية ، وأنشأ السلطان العادل المدرسة العادلية ، كما أقام تقي الدين عمر المدرسة المعروفة بمنازل الغزاة أو التقوية للشافعية بجسور الفسطاط ، وقد أقام مدرستين أخرتين بالقيوم . . هذا إلى المدارس الكبرى التي سنتكلم عنها كالكاملية والصالحية .

وعلى هذا النحو زاد عدد المدارس زمن الأيوبيين زيادة ملحوظة ، ففي شارع بين القصرين بالقاهرة كان على جانبيه مدارس في موضع القصر الفاطمي ، وبلغ عدد المدارس بالقاهرة وحدها حوالي سنة ٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ / ١٢٠٤ - ثلاث عشرة مدرسة ، ثم تضاعف هذا العدد في زمن المماليك ولا سيما في أخميم وقوص وإسنا وأسيوط وأسوان وبليس والحلة ودمههور ورشيد .

#### دار الحديث الطاطمية :

وتلك مدرسة كبرى ، أنشأها الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي لدراسة الحديث الشريف ، وكان ذلك في عام ٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ ، وهي ثاني مدرسة أقيمت للحديث ، قيل أن الملك نور الدين محمود زنكي كان أول من بنى داراً خصها لتلك الدراسة الجليلة ، وقد وقفها الكامل على المشتغلين بالحديث النبوي ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية وقد وقف عليها الربع الذي كان بهجوارها

بحوارها على باب الخرنفش المواجه لمسجد الاقر ، وكان أول من ولى التدريس فى الكاملية المحافظ أبو الخطاب عمر ، ثم أخوه عمرو عثمان بن الحسن . وما برحت يد أعيان الفقهاء إلى عام ٦٨٦ هـ — ١٢٨٧ غربت بسبب الأحداث والمحن التى ألمت بالبلاد . ولم يبق من تلك الدار الكبرى سوى بقايا الإيوان الغربى ، وقد نقل منها بقايا زخارف جصية بها كتابات بالخط الكوفى إلى متحف الفنون الإسلامية ، ويرى بعض علماء الآثار ، أن المدرسة الكاملية أقدم مبنى لطراز تخطيط المدرسة ذات الإيوانين . . ذلك الطراز الذى تطور فيما بعد إلى أربعة إيوانات . . وتقع بقايا الدار الكاملية على الجانب الغربى لسوق النحاسين وإلى الناحية الشمالية لمدرسة وضريح السلطان برقوق .

#### المدرسة الصالحية :

تنسب إلى منشئها الملك الصالح فهم الدين أيوب الذى وضع أساسها فى ١٤ ربيع الأول ٨٤٠ هـ — ١١ سبتمبر ١٢٤٢ وبدأت الدراسة بها فى العام التالى ( ٦٤١ هـ — ١٢٤٣ ) بالرغم من ضخامة بنائها . قامت فى خط بين القصرين وكان موضعها القصر الفاطمى الشرقى وقد دون تاريخ لإنشاء المدرسة فى اللوحة التذكارية أعلى بابها وبأسفل المئذنة ، وقد دخل فيها باب الزهومة أحد أبواب القصر المؤدية إلى المطابخ .

وقد رتب السلطان فيها الدروس الدينية للفقهاء المتهتمين إلى المذاهب الأربعة ، وأول من درس بها من الحنابلة قاضى القضاة شمس الدين أبو بكر .

وكان لا يقل مساحة تلك المدرسة الجليلة عن ستة آلاف متر مربع ، تألفت من بنائين كبيرين ، أحدهما يتجه نحو الجنوب والآخر نحو الشمال ، يتوسطهما المدخل الذى تعلوه المئذنة ، وقد اشتمل كل من البنائين على إيوانين كبيرين شرقى وغربى ، أما الجانبان الشمالى والقبلى فقد تكون كل منهما من عمد تحمل عقوداً من المحتمل أنها كانت تحمل فوقها غرف الاساقفة والطلاب . وقد اندثرت إيوانات المدرسة الجنوبية ، ولم يبق بالمدرسة الشمالية سوى الإيوان الغربى ، أما الإيوان الشرقى فقد تهدم معظمه ، وهناك بين الإيوانين بقايا عمد وعقود .

وكان طول وجهة المدرسة حوالى مائة متر ، يتوسطها المدخل المذكور وعليه المثانة التى تحتفظ بها يعبها الأيوبي الأصيل . وهذه الوجهة التى بقى جزء كبير منها إلى اليوم ، غنية بالنقوش والكتابات ، وقد بذل الجهد فى تجميلها الرائع . فإننا نرى أعتاب النوافذ والأبواب قد حليت بأفرز مسنن مزخرف يعلوه عتب آخر حليت صنجه بحلقات أو دوائر مزخرفة وفوقها سطر مكتوب به الألقاب السلطان ، ثم عسده آخر حافته مقرنصة من خمس حطات يتوسطه مستطيل كتب فيه تاريخ المبنى .

أما المثانة فلها أهمية خاصة عند المشتغلين بالمعارة الإسلامية ، فهى نموذج فريد للمآذن الأيوبية ، ومكانتها من ناحية التطور المعماري بين مشدنتى طريح أبي الفضل ( ١١٥٧ ) ومشدنة جامع ببيرس الثانى .

لما استقرت الأحوال لصالح الدين فى مصر ، أنشأ البيارستان الصلاحى ( الناصرى ) فى عام ٥٧٧ هـ — ١١٨١ فى أحد القصور ، وخصص للصرف عليه أجرة الرباع الديوانية مشاهرة ومبلغها مائتا دينار وغللات من الفيوم ، كما استخدم له الأطباء ، وقد زار هذا البيارستان الرحالة الأندلسى ابن جبير حينما قدم إلى مصر سنة ٥٧٨ هـ — ١١٨٢ م ، وقال عنه :

... وعما شاهدناه أيضاً فى مفاخر هذا السلطان الماريستان الذى بمدينة القاهرة ، وهو قصر من القصور الرائعة حسناً واتساعاً . . . وعين قيا من أهل المعرفة وضع لديه خزائن العقاقير ، ومكنه من استئمال الأشربة وإقامتها على اختلاف أنواعها ، ووضعت فى مقاصير ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة كالسكى ، وبين يدي ذلك القيم خدم يتكفون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية فيعطون من الأغذية والأشربة بما يليق بهم . ويلزام هذا الوضع موضع منقطع للنساء المرضى ولهن أيضاً من يكفلن ، ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر يتسع الفناء فيه مقاصير عليها شبابيك من الحديد اتخذت للمجانين . ولهن أيضاً من يتفقد فى كل يوم أحوالهم ويقابلها بما يصلحها والسلطان يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ، ويؤكد فى الاعتناء بها والمثابرة عليها غاية التأكد . . . ومن الأطباء الذين عملوا فى هذا الماريستان :



رضى الدين الرجبى ، وإبراهيم بن الرئيس موسى بن ميمون ، وموفق الدين أبو العباس بن أبى أصيبعة مؤلف أول موسوعة عن أطباء العرب ، والشيخ السديد أبو البيان الاسرائيلى ، والعلامة الطبيب ابن النفيس .

## أطباء العصر الأيوبي

### رضى الدين الرجبى أبو الحجاج يوسف :

طبيب تميز بمخاضه الحميدة وبشأطه وبتقواه وحبه لعمل الخير . وكان والده كمالا . ولد في جزيرة ابن عمر عام ٥٣٤ هـ ( ١١٣٩ م ) وتلقى العلم ثم هاجر إلى بغداد حيث تعلم الطب . ولما عاد إلى مصر تعرف على الشيخ الموفق المعروف بابن جامع المصرى وأفاد من علمه . وفى عام ٥٥٥ هـ رحل بصحبة والده إلى دمشق على أيام سلطنة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى وتتلذذ للشيخ مذهب الدين ابن النقاش فامستفاد من علمه الوفير وأتاحت له الظروف الاتصال بالملك الناصر صلاح الدين يوسف فنال مكانة لديه وخصه براتب شهري قدره ثلاثين دينارا فظفر بقيامه بعلاج المرضى في قلعة الجبل والبيارسنان الصلاحى . وقد شغل هذا المنصب طوال حياة صلاح الدين . ولما توفى في عام ١١٩٣ وخلفه شقيقه الملك العادل أبو بكر أوفده هذا إلى دمشق حيث نهض بعمله طبيا براتبه المذكور . وامكن لما تولى المعظم عيسى بن الملك العادل الملك خفض راتبه إلى خمسة عشر جنيه وأمره بأن يقوم بعمله في المارستان فقط ، فظل يزاوِل نشاطه حتى مات عام ١٢٣٣ م وكان يتمتع بصحة جيدة . ومن أهم تأليفه :

١ — شرح وتعليق على كتاب الفصول لأبقراط ( Aphorisms ) .

٢ — موجز لكتاب حنين ( الأسئلة والأجوبة ) .

### إبراهيم ابن الرئيس أبو الحنفى بن الرئيس موسى بن محمود :

ولد بالفسطاط ، اشتهر بعلمه . التحق بخدمة السلطان الملك الكامل وزاول عمله طبيا بالقصر بالمارستان . تعرف عليه ابن أبى أصيبعة في أثناء عمله بالمارستان وقال عنه أنه غزير المعرفة في العلوم الطبية . وقدم مات بعد عام ١٢٣٣ بسنوات قليلة .

**نفييس الدين أبو الفاسم هبة الله بن صدقة به الزبير :**

أصله من كولام بالهند ، ولد حوالى ١١٦٠ م وقد مبر فى الجراحة والسكالة وذاع صيته بين أطباء زمانه ، ومن أجل ذلك سمح له السلطان الكامل بن الملك العادل بالإشراف على جميع الأعمال الطبية فى مملكته الكبيرة ، وبالإضافة إلى عمله المنتخب مارس السكالة فى البيارستان الناصرى . وقد توفى نفييس الدين عام ١٢٣٨ م .

**جمال الدين أبو الحسنة به يوسف القفطى :**

صاحب كتاب اسمه « أخبار العلماء بأخبار الحسكاه » ، قريب الشبه بمجمع ابن أبى أصيدمة عن الأطباء ، ولد عام ٥٦٨ هـ ( ١١٧٢ ) بمدينة قفط فقطسب إليها . تلقى علومه بالقاهرة ، ثم أتم دراسته بالقدس وقضى نحواً من خمسة عشر عاماً بهذه المدينة ثم رحل بعدها إلى حلب وهناك عهد إليه القيام على إدارة الأموال وكان ذلك حوالى عام ٦١٠ هـ . وبقي يشغل هذا المنصب إلى أن أصبح وزيراً فى حلب ، وذلك عام ٦٢٣ هـ . فظل وزيراً بها حتى توفى عام ٦٤٦ هـ ( ١٢٤٨ ) .

لم يختلف ولدا ولم يكن يحب من الدنيا سوى الكتب ، فأوصى بمكتبته للملك الناصر صاحب حلب . وأكثر كتب القفطى فى التاريخ : كتاريخ القاهرة ، وتاريخ اليمن ، وتاريخ المغرب ، غير أن الباحثين لا يكادون يعرفون له غير الكتب الآتية : « أنباء الرواة على أخبار النحاة » ، وأخبار مصر ، وأخبار المحمدين من الشعراء وأشعارهم ، . غير أنه لم يصلنا من كتبه سوى « أخبار العلماء بأخبار الحسكاه » وهو معجم تاريخى للفلاسفة والأطباء والعلماء من العرب وغيرهم مرتبين على حروف الأبجد (١) .

**ابنه أبى أصيدمة :**

ظهر موفق الدين أحمد بن أبى أصيدمة ( ١٢٠٣ — ١٢٧٠ ) الطيب ، وهو ابن كحال شامى . حصل الطب على ابن أبى دخوار فى القاهرة . ولازم ابن البيطار العالم الأندلسى الشهير فى أبحاثه النباتية . وهذا كتابه الرائع « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » منقطع النظر فى آثار العرب وهو موسوعة متقنة تضم نحواً

---

(١) أخبار العلماء بأخبار الحسكاه : مطبعة السعادة ، القاهرة ، عام ١٣٢٦ هـ

من أربع مئة من سير الأطباء العرب واليونان ، قل منهم من لم يكن ، إلى طبه ، فيلسوفاً أو فلكياً أو طبياً أو حساباً . نشره أولاً امرؤ القيس ابن الطحان ( أوغست مولر ) في مجلدين ( القاهرة ، ١٨٨٢ ) ، ثم طبع ثانية مع صفحات إضافية ، وتصحيحات وفهرس بعناية أوغست مولر في مجلدين ( كوجسبرغ ، ١٨٨٤ ) .

### أبو البيان ابنه المدور :

وصلت إلينا أسماء عدد كبير من الأطباء اللامعين في أيام صلاح الدين نذكر من هؤلاء ابن المدور ، وابن النافذ ، وابن جامع ، وأبو المعالي . وقد عمل بعض هؤلاء أطباء في المسارستان الصلاحي . أما أبو البيان بن المدور ( توفي بالقاهرة في ح ١١٨٤ - ٨٥ ) لقد كان طبيباً لآخر الخلفاء الفواطم ثم أصبح طبيب صلاح الدين ( ت ١١٩٣ ) وقد كتب أهم مشاهداته فيما أسماه ( رسالة المجرّبات في الطب ) ، وينسب إليه العلامة ليكلرك Leclerc مصنفاً في الصيدلة عبارة عن فارماكوپيا بعنوان ( الدستور المسارستاني ) .

### أبو المظرم هبة الله بنه المحمد جامع :

ولد في القسوط واختاره صلاح الدين طبيباً له . كتب عدة رسائل في الطب ، منها : ( كتاب الإرشاد لمصالح الانفاس والأجساد . وقد أكله لأنه أبو طاهر إسماعيل . وكتاب الإرشاد منقسم إلى أربعة أقسام : ١ - عام ، ٢ - الطب البسيط والأغذية ، ٣ - تدبير الصحة والعلاج ، ٤ - الأدوية المركبة والأغذية .

وهذا طبيب آخر ، قرنه صلاح الدين إليه ، وهو أبو المعالي بن هبة الله . الذي قدره أيضا السلطان العادل بعد وفاة صلاح الدين . ألف عدة مصنفات في الطب ، وواحد منها يحمل العنوان : « تعليق ومجربات في الطب » .

أما ابن النفيس ذلك الطبيب النابغة ، فقد اشتغل بهذا العلم في أواخر أيام الأيوبيين في مصر ولكنه لمع على أيام المماليك ولذلك رأينا أن نتكلم عنه في المرحلة المملوكية .

ونتكلم بعد ذلك على أحد أعلام طب العيون في العصر الأيوبي ، وهو :

### أحمد بن محمد بن عثمان أبو العباس :

كان من أشهر أطباء العمون في أيام السلطان الصالح نجم الدين (١٢٤٠—٤٩) وهو ابن القاضي جمال الدين أبو عمر عثمان المولود بدمشق وقد حذق الطب .  
جاء إلى مصر بصحبة الملك العزيز حينما تولى شئون مصر ، ولما توفي العزيز ( ١١٩٨ ) بقي في مصر وواصل خدمة السلطان الكامل طيباً له طوال حياته .  
أما أحمد فقد تعلم الطب وحذق علاج المرضى وقد أطلق عليه « رئيس الأطباء بالديار المصرية » وفي أثناء حكم الصالح نجم الدين ، ألف رسالة في أمراض العين ، عنوانها : « كتاب نتيجة الفسك في علاج أمراض البصر » . وقد قسم محتواه إلى ١٤ فصلاً ، نوضحها فيما يأتي :

١ — الغشاء المبطن للعين .

٢ — القرنية .

٣ — المسائل المسائي في الفرقة الامامية والخلفية للعين .

٤ — ٤

٥ — المسائل شبه الزلالي .

٦ — الأغلفة الداخلية .

٧ — العدسة .

٨ — قاع العين .

٩ — عصب الإبصار .

١٠ — عضلات كرة العين .

١١ — الجفون .

١٢ — تجويف العين الخارجي وغدد الدموع .

١٣ — الفصل الختامي ويتناول فيه ضعف البصر والصحة العامة .

ولا نعرف السبب الذي من أجله لم يذكره ابن أبو أصيبعة في موسوعته بين الأطباء . وما يذكر أن جمهرة من الأطباء الغربيين أمثال ليكلرك عنوانوا ببحث هذه

الرسالة أثناء دراستهم الطب العربي وقدروها كل التقدير . وكان الطيب ن . كحيل قد ألقى بحثاً عن الرمد والطبيب أحمد القيسي في المؤتمر الطبى الذى عقد فى القاهرة فى عام ١٩٢٨ (١) .

### أبو سليمان داود بن أبي المنى :

وفى أيام الأيوبيين ، اشتهرت طائفة من أطباء النصارى ، منهم أبو سليمان داود بن أبي المنى ( ت ١١٨٧ م ) . امتاز فى الطب والعلم وكان عارفاً بأحكام النجوم معرفة بالغة . جاء من القدس واستوطن مصر ، ونال حظوة لدى السلطان صلاح الدين . اتفق أن تظناً أبو سليمان السلطان صلاح الدين بفتح المقدس ، فلما اكتملت نبوته ، استدعاه صلاح الدين ، وقام له لإجلالا ، وقال له : « أنت شيخ مبارك ، وقد وصلت إلينا بشارك ، وتم جميع ما ذكرته ، فتمنى على . فقال له : « أتمنى عليك حفظ أولادى » . فأخذ السلطان الناصر أولاده ، واعتق بهم ، ووصى أخاه الملك العادل بأن يكرمهم . ويكونوا من خواصه ، فكان ذلك . ولأبي سليمان مقالة فى الترياق (٢) .

وممنهم الطيب مهذب الدين أبو سعيد ( ت ١٢١٦ م ) وهو ابن أبي سليمان المتقدم ذكره . مهر فى صناعة الطب وخدم صلاح الدين وشقيقه الملك العادل . وكان الملك العادل قد اختاره لخدمة ابنه الملك المعظم وأكرمه وانتقل أبو سعيد من القدس إلى مصر حيث علت منزلته وكثر ماله .

وممنهم الطيب موفق الدين أبو شاكرا ( ت ١٢١٦ م ) وهو ابن أبي سليمان وأخوه مهذب الدين . حذق الطب وكان طبيب الملك العادل المفضل ، ثم اتصل بابنه الملك الكامل فأسكنه عنده فى قصره بالقاهرة .

---

N. Kahil : Une Ophthalmologie arabe par un praticien du (١)  
Cairo. du XIII<sup>e</sup> siècle. Congrès de médecine du Cairo. Dec.  
1928 ( p. 241—290 ) .

انظر أيضا مقدمة كتاب سارتون ج ٢ ( القسم ٢ ) ، ص ٧٠٤ .

(٢) فهرس يول سباط وقفا ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

ومنهم أبو الفضل بن أبي سليمان (ت ١٢٤٦) وهو أخو مذهب الدين ، وموفق الدين . كان عالما بصناعة الطب وامتاز في المعالجة وكان طبيا للملك المعظم بن الملك العادل مقيما بالكرك ثم صار طبيا للملك الكامل بمصر .

ومنهم رشيد الدين أبو سعيد بن موفق الدين (ت ١٢٤٨) . خدم الملك الكامل بالقاهرة زمانا ثم خدم الملك الصالح نجم الدين أيوب ومات بدمشق . وله كتاب « عيون الطب » ، وله أيضا تعليقات على كتاب الحاوي للرازي في الطب . وإلى جانب هؤلاء الأطباء نذكر أيضا :

رشيد الدين أبو حليقة (ت ١٢٧٧) : وهو أبو الوحش بن الفارس أبي الخير وعرف بأبي حليقة . كان متفنا في العلم والأدب ، حسن المعالجة ، لطيف المداواة رؤوفا بالمرضى ، وعبأ لفعل الخير . رآه الملك السلطان الكامل وهو صبي ، فلمح الذكاء في عينيه . فلما قابل والده ، قال له : واندك هذا ولد ذكي ، لا تعلمه الجذدية ، فالأجناد عندنا كثيرون ، وأنتم بيت مبارك ، فقد استبركنا بطبكم ، فسيره إلى الطبيب أبي سعيد بدمشق ، ليقره الطب . فامثل والده الأمر ، وسيره إلى دمشق ، فأقام بها مدة سنة كاملة ، ثم جاء إلى القاهرة في سنة ١٢٠٣ ، وأقام بها ، وبقي أبو حليقة في خدمة الملك الكامل ، حتى توفي . ثم خدم بعسده ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب إلى أن توفي الملك الصالح ، ثم خدم ولده الملك المعظم ، ولما قتل هذا في أثناء معركة المنصورة ، صار في خدمة السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الذي أكرمه وأجزل له العطاء ، ثم اعتزل في أواخر حياته خدمة بيبرس وانقطع إلى العبادة (١) .

له مقالة في ضرورة الموت ، وأخرى في حفظ الصحة ، وكتاب في الأدوية المفردة ، سماه المختار في الألف عقار ، وله أيضا كتاب في الأمراض وأسبابها ، وعلاماتها ، ومداواتها بالأدوية المفردة والمركبة .

ومنهم مذهب الدين أبو سعيد بن أبي حليقة : ولد بالقاهرة سنة ١٢٢٣ م ، وقرأ على أبيه الطب وأحاط بعلوم الحكمة . خدم السلطان الظاهر بيبرس فمال عنده منزلة حسنة . وله كتاب في الطب وكان شقيقه : موفق الدين

---

(١) بولس سباط : مجلة المشرق : ٧ تشرين ١٩٤٥ ، ص ١٨-١٩ . أنظره أيضا فهرس المخطوطات ، المخطوطان رقم ١٢٧ و ١٢٨ .

أبو الخبير ماهر في صناعة الكحل ، كثير العلم والفضل ، وصنف للملك الصالح نجم الدين أيوب كتابا في الكحل<sup>(١)</sup> . وشقيقه عام الدين أبو نصر وهو الأخ الأصغر لمهذب الدين وموفق الدين وكان في مصاف العلماء وحاذقا في الطب .

### ابراهيم بن علي محمد السلمي

يعرف بالقطب المصري ( ت ٦١٨ هـ / ١٢٢١ ) وهو طبيب مغربي الأصل ، انتقل إلى مصر وأقام بها مدة ثم رحل إلى خراسان وتعلم بها على الفخر الرازي وصار من كتاب تلامذته ، وصنف كتابا في الطب والفلسفة وشرح ( السكليات ) بكاملها من كتاب القانون لابن سينا ، قتل بنيسابور لما استباحها التتار .

### أبو البقاء صالح بن الحسين الجعفي

طبيب ، ألف للسكامل محمد السلطان الأيوبي بمصر فيا بين ١٢٢١ و ١٢٢٢ رسالة عنوانها ( كتاب البيان الواضح المشهود من فضائح النصارى واليهود ) ولها عنوان آخر ( تجليل من حرف التوراة والإنجيل ) وقد لشرها العلامة تريبس في بون عام ١٨٩٧

### يعقوب بن صقلاب المرقى

طبيب نصراني ولد بالقدس وقرأ على راهب فيلسوف وألم بالهندسة والحساب ثم اجتمع بالشيخ أبي منصور الطبيب النصراني واشتغل عليه ثم قدم دمشق وخدم المعظم الأيوبي فكان يحترمه . اعتمد ابن صقلاب على طب جالينوس ، فكان يستحضر من كلامه شيئا كثيرا . وقد توفي عام ٦٢٥ هـ ( ١٢٢٨ )<sup>(٢)</sup>

### يعقوب بن اسمعيل الدين

طبيب مصري يهودى ولد بالحملة الكبرى وأثقف عليه كثير آبن أبي أصيبعة الطبيب . رحل الى دمشق في خريف ١٢٠١ حيث دخل في جدل طبي مع زملائه الأطباء ولا سيما مع صدقة بن مناجع . ألف كتابا في الطب في العربية ومن أهمها

(١) فهرس بولس شباط ، المخطوط رقم ٢٥٠٧

(٢) الصفي : الوافي بالوفيات ج ٧ قسم ٧ .

د قوانين الطبايب ، وكتاب الزه وهو عبارة عن أسئلة في الطب وجهبا للطبيب  
صدقة وقد توفي في أوائل القرن ١٣ (راستون ص ٦٦٥) .

### عبد الله بن علي شرف الدين

لقب بشيخ الطب في مصر . أخذ الصناعة عن الموفق بن العين زري<sup>(١)</sup> ،  
خدم العاضد بالله الأيوبي وتوفي عام ٥٩٢ هـ (١١٩٥) .

### هبة الله بن صدقة بن هبة الله السواني

طبيب نشأ في القاهرة وتعلم فيها الطب وترجم الأطباء (من المحتمل في عصر  
العاضد الأيوبي وتوفي عام ١٣٤٤ م (الطالع السعيد ص ٣٩٦) .

### أبو المنى بن أبي نصر بن هفاظ (هافظ) الكوهي

ويعرف بالهاروني العطار الإسرائيلي وهو صيدلي مصري عاش في أخريات  
أيام الأيوبيين وأوائل العصر المملوكي (ح ١٣٦٠) . كتب قبل وفاته رسالة في  
الصيدلة لابنه عنوانها (منهاج الدكان ودستور الأعيان) ، تعتبر من أهم ما ألف  
في العربية في هذا الموضوع ناحيتي المادة والعبارة وقد نالت شهرة طيبة ومازالت  
تستخدم حتى اليوم . عرف بأنه أفلاطون زمانه ورئيس أوانه) . قسمها أبو المنى  
إلى ٣٥ جزءا وقد رجع في كتابتها إلى ما ألفه مشاهير الأسلاف فاقنيس مما  
صنفوه ، واعتمد فيها على تجاربه الخاصة . ويحتمل أنه كان على اتصال بابن  
البيطار<sup>(٢)</sup> .

وهنا نتحدث عن موضوع يتصل بالفيزيكا . ففي القرن الثاني عشر، ويرجح  
في أيام صلاح الدين ، كتب عبد الرحمن بن نصر رسالة يسترشد بها المحتسب  
(وهو الموظف الذي يتولى مراقبة الأسواق) فيما يتعلق بمواد العلاج الطبية ، كما  
كتب آخرون في الأثقال والمقاييس والمكاييل، ولدينا كتاب الإرشاد الذي صنفه ابن  
جامع ، وآخر بعنوان « منهاج الدكان » لكوهين العطار .

(١) نية إلى عين زربة

(٢) Ma Meyerhof ; Notes sur quelques médecins juifs

égyptiens. Isis, vol 12, p. 130 1929.



## التصوف الإسلامى

قد يكون من المدهش أن يزدهر التصوف فى عصر الجهاد الأيوبي . فى تلك الأيام يقابلنا العارف بالله عمر بن على المشهور بأبى الفارض (١١٨١-١٢٣٥)، المصرى المولد والدار الذى ورى جثائه التراب فى سفح المقطم ، وظل شعره ولا يزال مروباً يفتى به محدثو الصوفية . وقد توافر على دراسته طائفة من كبار المستشرقين : فون هامر پر جستال ، ودماتيو ، ونالينو ، ونيكلسون الذى ترجم طائفة من قصائده إلى الإنجليزية وقصيدته الثائية الكبرى تعبّر عن صوفية ابن الفارض ، ومطلها :

نعم بالصبا قلبى لأحبق      فياحبذا ذاك الشذا حين هبت  
سرت فأمرت للفؤاد غزية      أحاديث جيران العذيب فسمرت

فبها زهاه سبعمائة وخمسين بيتا ، وهى ليست من العيون الفريدة فى الأدب العربى بحسب ، لكنها ذات شأن عظيم فى دراسة التصوف الإسلامى (١) .

ومن أدركوا المصرين الأيوبي والمملوكى ، عظيم آخر من شعراء مصر ، وهو محمد بن سعيد البوصيرى ( ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ ) . فبالرغم من نسبة شهيرة هذا الشاعر إلى قصيدة واحدة ، فإنه قد بذل أقرانه . وكان البوصيرى من تلامذة أبى العباس المرسى ( نسبة إلى مرسية بالاندلس ) . ومما لا نزاع فيه أن قصيدته بردة المديح المباركة ( ١٥٩ بيتا ) هى أصلح أنموذج للقصيد الدينى . . . مما جعلها مادة للترجمة إلى عدة لغات ، ووضعت على هامشها طائفة التعليقات الجيدة .

لقد بلغ رجال الصوفية أوج عزم فى مصر فى أيام صلاح الدين و خلفائه ويشهد بذلك العدد الوفير من الدور التى شيدت لهم والتى عرفت باسم الخوانق ( الخانات ) وعلى رأسها الخانات الصلاحية التى فتحها صلاح الدين للأقراء الصوفية الذين جاءوا من مختلف البلاد ، ورتب الأوقاف للإنفاق عليهم (٢) .

(١) ديوان ابن الفارض : مطبعة حجازى بالقاهرة ، من ١٦ - ٢٣ ،

(٢) المقرئى : الخطاط ج ٢ من ١٤٥ وما بعدها . أنظر أيضا : محمد عبد المنعم خفاجى : التراث الروحى للتصوف الإسلامى فى مصر . القاهرة .

وفى طليعة شعراء الصوفية المصريين فى أيام المماليك الأول : العلامة محمد بن أحمد المشهور بابن وفا الاسكندرى الأصل القاهرى المولد .

## فن سك النقود

وجد بين المصريين خبراء فى فن سك النقود . وهى صناعة دقيقة تقوم على معرفة الكيمياء وخواص المعادن النفيسة كالذهب والفضة . وكتاب كشف الأسرار العلية فى معرفة دار الضرب المصرية<sup>(١)</sup> لمؤلفه منصور ابن بكرة الذهبى الكاملى من المخطوطات النادرة التى تلقى الضوء على أسرار صناعة النقود فى العصر الأيوبنى بمصر . فقد عالج المؤلف فى كتابه خواص الذهب والفضة ودرس عملية استخلاصهما وسكهما دراسة عملية فنية ، ثم انتقل من ذلك إلى ضرب النقود بينهما ، ونظام الغرب ، وأوضح نظام القائمين عليها . كتب ذلك بلغة عصره ، وأسلوب أهل صناعته سواء فى ذلك ما يتصل بالمعادن وتصنيعها ، أو ما يتصل بالنقود ، مع ذكر المصطلحات وتفسيرها . مما جعل كتابه مرجعا أصيلا عند علماء النيات والباحثين .

ويرجع هذا المخطوط إلى العصر الأيوبنى ، فقد أشار المؤلف نفسه إلى السلطان الكامل (جمادى الثانى ٥١١٥ هـ — ٢٢ رجب ٥٦٣٥ هـ) (١٢٣٨ — ١٢١٨) .

ويمكن تقسيم المخطوط الذى احتوى على سبعة عشر بابا إلى قسمين أساسيين :

أولا : قسم يتعلق بالنواحى الاقتصادية فى عصره ، كمصادر الذهب الوارد إلى دور السك المصرية ، واصطلاحات السكة الفاطمية والأيوبية ، وقياس الدراهم الكاملة وأنواع الدنانير المتعددة الأيوبية ، ومهمة السك واختصاصاتها .

وثانيا : قسم يتناول العمليات الكيميائية فى معدنى الذهب والفضة ، وتصفية كل منهما وتصديل عيارهما واستخلاصهما من التربة عن طريق المنفعة بالارتبق ،

---

(١) هذا المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٢١ — كيمياء وطبعية ، يقع فى عشرين صحيفة ، مقياس كل منها ١٨ × ٢٥ سم ، والكتابة بالقلم الفسخى المعتاد . وقد حقق المخطوط ونشره الدكتور عبد الرحمن فهمى الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة — المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية ، القاهرة عام ١٩٦٦ .

واختبار عيار سبائك الذهب قبل السك ، وخلافها ، وتصفية الفضة وغير ذلك من العمليات الفنية كإعداد قوالب السك التي تضرب بها هذه السكة .

وعن تناولوا ميدان النقود الإسلامية، العلامة المصرية تقي الدين أحمد المقرئ في القرن الخامس عشر . وعنوان كتابه « النقود القديمة الإسلامية » . حققه ونشره العلامة ألسناس الكرمل في عام ١٩٣٩ ، وتناول فيه الحديث عن النقود القديمة بأنواعها، ثم النقود الإسلامية منذ أمر الخليفة عمر بن الخطاب ، وأوضح تطور أشكالها وما كان ينقش عليها من رسوم وعبارات في أيام الأمويين ، وفي الدولة العباسية والطورونية والفاطمية والأيوبيّة والمملوكية .

ومن البحوث الخاصة في النيات الإسلامية بمصر ، مادونه الصلابة على باشا مبارك في المخطط التوفيقية الجديدة ( ٢٠٥ ) .

## الفلك

### قيصر بن أبي القاسم :

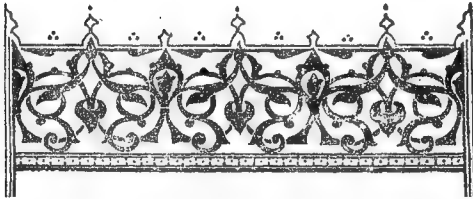
وفي الفلك والرياضيات نبغ قيصر بن أبي القاسم بن عبد الغنى بن منصور لم الدين الحنفى ، العالم الرياضى والفلكى والمهندس . ولد في أصفون (١) من أعمال قنا حوالى ١١٧٨/٧٩ م وربما قبيل ذلك ، وتوفى في دمشق عام ١٢٣٩/٥١ ، تلقى العلم في مصر وسورية ثم الموصل مستليذا للسلامة كمال الدين بن يونس الذى علمه الموسيقى وبعض العلوم ، ولما انتهى من دراسته بالموصل عاد إلى سورية والتحق بخدمة المظفر الثانى تقي الدين محمود صاحب حماه (١٢٢٩ — ١٢٤٤) . والمعروف أن العلامة قيصر بنى لهذا الحاكم عدة طواحين للياه (الناعورات) على

---

(١) إحدى قرى قنا القديمة وفي المخطط التوفيقية أصفون تقسم إسمها . تقع على شاطئه غربى النيل على تل حال مشرف ثم أصبحت تعرف باسم أصفون للطائفة . كان إسمها المقدس أمنتى حور Amenti Hor ومعناها موطن الإله حوريس فى الغرب ، واسمها المدنى Hat Snofrou ، ومعناها قصر لملك سنوفرو ، وإسمها اللاتنى Asplynis ، واليونانى Asphinis ، والقبلى Shoun أو Hasfoun ومنه إسمها العربى أصفون . (محمد رمزى : القاموس الجغرافى لبلاد مصرية، القسم الثانى، ج ٤ ص ١٥٨) .

نهر العاصى كما شيد له بعض الحصون . وفى عام ١٢٢٥ / ٢٦ صنع كرة فلكية (سموية) انتقلت إلى خريئة كاردينال بورجيا فى فلترى حتى عام ١٨٠٩ ثم آلت إلى متحف نابولى الوطنى حيث توجد اليوم . وقد نقش على الكرة لاسم صانعها بالكوفية وعام ٦٢٢ هـ ، وتعتبر هذه الكرة الفلكية ثانية أقدم مثيلاتها فى العالم .

والجدير بالذكر أن قيصربن أبى القاسم كتب رسالة عن نظريات أقليدس (Euclid's Postulates) التى أهداها إلى العالم ناصر الدين العلوسى ، وكان يعرف بتاسيف الأصفونى .



## المقالة الرابعة الحضارة أيام المماليك

ننتقل بعد ذلك إلى عصر المماليك ، وقد يكون من نواح كثيرة ، أزهى عصور الإسلام في مصر بالرغم عن الحروب المتواصلة التي أسهمت فيها مصر ضد الصليبيين والمغول في عشرات من المعارك الدموية . والحق أننا ندين لهؤلاء المماليك لمواقفهم النبيلة في إنقاذ البلاد من تسلط أوربا علينا ، ومن هجمات المغول الوحشية ، وما أحدثوه من الخراب والنهب والقتل في العراق وسورية . وصورة المرحلة المملوكية في مصر ، ولاسيما في القاهرة ، لا تتمثل فقط في تلك العمائر الخالدة التي شيدوها في العاصمة الإسلامية ، من مساجد ومدارس وخانات ووكالات وحمامات وأسبلة وغيرها ، ما زال أكثرها باقيا حتى اليوم ، بل تتمثل أيضا فيما خلفه علماء وأدباء تلك الحقبة من مؤلفات ما زالت إلى اليوم تعتبر من أهم مراجع البحوث والدراسات في شتى ألوان الثقافة . وسنقصر حديثنا عن أهم مآثر علماء العصر المملوكي بادئين بأهم الأطباء ابن النفيس .

### الطب

#### على بيه أبي المزمع المشهور بابيه النفيس :

إمام في عالم الطب ، ولد حوالي عام ٦٠٧ هـ — ١٢١٠ م في دمشق التي ورثت أجداد بغداد في الطب ، وازدهر فيها العلم بفضل حكمها الأيوبيين في أعقاب أسرة زنكي . وقد ازدهر في دمشق بيارستان السلطان نور الدين محمد رحمه الله ولعلت أسماء بعض أطبائه . نذكر من بينهم : غفر الدين المارديني ، وابن النقاش ، وابن المطران ، ورضي الدين الرحي ( ت ١٢٣٣ ) ، ومهذب الدين عبد الرحيم المسمى بالدخوار ، ( ت ١٢٣٠ ) وهو أستاذ ابن النفيس وابن أبي أصيبعة (١) .

---

(١) أشار هذا العلامة إلى ستين طبيا نشأوا في مصر أو عملوا فيها أو تعلموا في دارها بين عام ١٨٠ هـ وسنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) .

تلقى ابن النفيس الطب عن أشهر أستاذة عصره ثم قدم إلى القاهرة مع بعض زملائه للعمل في بیمارستان المنصور قلاوون ، فلبس اسمه وشيّد داراً بالقاهرة وفرشها بالرخام حتى لبواها ، وكان كثير الاجتماع بأهل العلم والطب في داره<sup>(١)</sup> . كما اتجه إلى البحث والدراسة والتأليف المبكر . وقد مرض ابن النفيس ستة أيام ، وغادر الدنيا في يوم الجمعة الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة سبع وثمانين ومستمائة بالقاهرة ولم يكن متزوجاً ، ووقف داره وكتبه على بیمارستان المنصورى الذى عمل فيه .

وقد روى أنه قال : لو لم أعلم أن تصانيفى تبقى مدة عشرة آلاف سنة ما وضعتها . ومن المؤسف حقاً أنه لم يبق من فيض كتاباته إلا التذر اليسير ، ويعرف منها الآتى :

- ١ — كتاب الشامل فى الطب ، ودلت فهرسته على أنه كان فى ثلاثمائة سفر . ويصنف منها ثمانين سفرًا وهو موسوعة كبيرة تضاهى كتاب الحاوى للراى .
- ٢ — كتاب المذهب فى الكحل ، موجود بمكتبة الفاتيكان .
- ٣ — كتاب المختار من الاغذية ، موجود بمكتبة برلين .
- ٤ — شرح فصول أبقراط . موجود فى بعض مكتبات أوروبا .
- ٥ — شرح تقديمات المعرفة .
- ٦ — تعليق على كتاب الأوبئة لأبقراط ، موجود فى مكتبة أياصوفيا .
- ٧ — شرح تشریح جالينوس . (ليس من المؤكد نسبته إلى ابن النفيس) .
- ٨ — شرح مسائل حنين بن إسحق .
- ٩ — شرح كتاب القانون لابن سينا .
- ١٠ — شرح مفردات القانون ومنه نسخة فريدة فى آياصوفيا .
- ١١ — كتاب موجز القانون — ترجم إلى التركية والعبرية وموجود منه نسخ فى مكتبات أوروبا .

---

(١) د . بول فالينجى : ابن النفيس . سلسلة كتب اعلام العرب رقم ٥٧ : القاهرة .

١٢ — تفاسير العلل وأسباب الأمراض .

١٣ — شرح الهداية في الطب .

١٤ — شرح تشريح القانون . يقول عنه الدكتور بول غليونجي أنه مفخرة الطب العربي .

وله تأليف أخرى في غير الطب ، كالعلوم الدينية والنحو ، كالرسالة الكاملية في السيرة النبوية . ومختصر في علم أصول الحديث .

وكتاب ابن النفيس الموسوم بشرح تشريح القانون من أجل المختصرات في التشريح وله أهمية تاريخية جليلة لأن ابن النفيس في وصفه للرئة قد سبق غيره إلى اكتشاف الدورة الدموية الرئوية وإلى وصفها وصفا علميا صحيحا . مما يدل على أن هذا الطبيب المصري امتدى إلى حقيقة الدورة الدموية الصغرى ، دورة الدم من البطين الأيمن في القلب إلى الرئتين ثم إلى البطين الأيسر ، قبل أن يكشفها الأورويان : ميشيل مرفقس (١٥١١—١٥٥٣) ، وريالدو كولومبو سنة ١٥٥٩ ، فسبقهما إلى ذلك بقراءة ثلاثة قرون .

لقد ظل كتاب العرب يتناقلون الآراء عن تشريح الرئة والدورة الدموية دون أن يبدوا رأيا فيها أو يتأكدوا من صحتها إلى أن قام ابن النفيس بعقد أن درس قانون ابن سينا درساً مدققاً وأبان فيه وجوده الخطأ والصواب في كتابه المسمى « شرح القانون » فانتقد آراء ابن سينا في وصف العروق الموصلة بين الرئة والقلب ووظائفها ووظيفة الرئتين . ولإليك ما قاله ابن النفيس :

« إن القلب لما كان من أفعاله توليد الروح وهى إنما تكون من دم دقيق جدا شديد المخاطلة لجرم هوائى فلا بد وأن يحمل في القلب دم دقيق جدا وهواء ليكن أن يحدث الروح من الجرم المختلط منهما . وذلك حيث تولد الروح هو في التجويف الأيسر من تجويف القلب ولا بد في قاب الإنسان ونحوه مما له رئة من تجويف آخر يتألف فيه الدم ليصلح لمخاطلة الهواء فإن الهواء لو خلط بالدم وهو على غلظه لم يكن من جملة جسم متشابه الأجزاء . وهذا التجويف هو التجويف الأيمن من تجويف القلب . وإذا لطف الدم في هذا التجويف فلا بد من نفوذه إلى التجويف الأيسر حيث تتولد الروح . ولكن ليس بينهما منفذ فان جرم القلب

هناك مصمت ليس فيه منفذ ظاهر كما ظنه جماعة أو منفذ غير ظاهر يصلح نفوذ هذا الدم كما ظنه جالينوس . فإن مسام القلب هناك مستحصنة وجرمه غليظ فلا بد وأن يكون هذا الدم إذا لطف نفذ في الوريد الشرياني إلى الرئة لينبت في جرمها ويخالط الهواء ويصنئ أُلطف ما فيه وينفذ إلى الشريان الوريدي ليوصل إلى التجويف الأيسر من تجويف القلب وقد خالط الهواء وصلح لأن يتولد منه الروح .

وقد كرر ابن النفيس آراءه في الدورة الدموية الصغرى (١) في خمسة مواضع من كتابه بما يدل على أنه فهمها فهما لا يشوبه شك أو التباس .  
كذلك كان كلامه في وصف الرئة ، وفي تشريح القلب (٢) .

قلنا أنه كان لابن النفيس مؤلفات ومصنفات عديدة في الفقه والحديث والمنطق واللغة من أهمها كتاب في التوحيد سماه ( الرجل السكامل في السير النبوية ) رد به على رسالة حي بن يقظان لابن سينا انتصر فيه لمذهب علماء الإسلام وآرائهم في النبوات والشرائع والبعث الجسماني وخراب العالم . وقد أبدع فيه ودل ذلك على قدرته وصحة ذهنه وتمكنه من العلوم العقلية . ومن غريب التصادف أن ميشيل سرفيتس الذي ادعى أنه مكتشف الدورة الدموية الصغرى في القرن السادس عشر أي بعد ابن النفيس بحوالي ثلاثة قرون ، كتب اكتشافه في مقدمة كتابه في التوحيد . فاعتبر لأجله مارقاً من الدين المسيحي ، فأحرق هو وكتابه بأمر من كلن . فهل يا ترى اطلع سرفيتوس على كتاب ابن النفيس وتعاليمه فانتحلها ، وكان ذلك سبباً لهلاكه (٣) .

(١) دكتور سامى حداد : المرجع السابق فكره ص ٢٧٠

(٢) الدورر الدموية الصغرى تصير فسيولوجى يطلق على دورة الدم في الرئتين . فإن الدم بعد وصوله إلى التجويف الأيمن من القلب يدفعه القلب في الشريان الرئوى إلى الرئتين حيث يطهر وينهى بأخذه الأوكسجين من الهواء الذى في خلايا الرئتين ويطلق ثامى حامض الكربون الموجود فيه ، ثم يعود في الوريد الرئوى إلى التجويف الأيسر من القلب ، وكان جالينوس أول من حاول فهم الدورة الدموية .

(٣) الدكتور سامى حداد : مكتشف الدورة الدموية الصغرى . من هو ؟ مجلة المختطف أكتوبر عام ١٩٣٦ ، ص ٢٦٤ - ٢٧١ .



ومن راجع كتابة سرفيتوس لا يسهه إلا أن يستنتج أنها ترجمة تكاد أن تكون حرفية عن قول ابن النفيس ، وسرفيتس هذا كتب باللغة اللاتينية .  
ومن جميل ما حكى عن طيبينا المصرى أنه دخل مرة إلى الحمام الذى كان فى الزهية فى القاهرة ، فلما كان فى بعض تفسيه خرج إلى مسلخ الحمام واستدعى بدواة وقلم وورق وأخذ فى تصيف مقاله فى النبض إلى أن نهاها ثم عاد ودخل الحمام وكل استعمله !

### صدقة بهم إبراهيم المصرى الشاذلى :

طبيب العيون المصرى الذى نختتم به أطباء الرمد السكبار بمن لمعوا فى خلال العصور الوسطى . عاش صدقة فى مصر فى خلال النصف الثانى من القرن الرابع عشر وألف كتابا هاما وافيا عن مرض الرمد وعنوانها كتاب العمدة السكالية فى الأمراض البصرية ، وقد قسمه إلى خمسة أقسام : أولا — تشريح ووظائف العين ، ثانيا — أشياء عامة طبية ورمدية ، ثالثا — الأمراض المرئية فى العين وتشخيصها ومعالجتها ، رابعا — الأمراض غير المرئية ، خامسا — وسائل طبية متعلقة بالطب والرمد .  
وفى هذا الكتاب ، أوضح صدقة سبعة وعشرين نوعا من الإحساس ، وثانية أحوال للبصر ، كما أنه أوضح أيضاً خواص عين الإنسان والمخ البشرى قائلا :  
إن معظم أوجاع العيون تنشأ عن المخ ، وبين كذلك الفارق بين عيون الأجناس البشرية ( الزوج ، الترك ، البدو ، وأهالى المدن ) ، وقد تحدث الشاذلى عن انتشار أمراض العيون بين المصريين ونسب ذلك إلى كثرة التراب والرمال وإلى أسباب أخرى ! ولا يخفى أن أول طبيب غربى عنى بأمراض الرمد ( التراخوما ) وانتشارها بين المصريين ، هو بروسبرو اليبى ( ١٥٥٣ — ١٦١٧ ) حينما لاحظ ذلك حوالى عام ١٥٨٠ .

ولا شك أن كتاب الطبيب صدقة بن إبراهيم يعتبر من المؤلفات الممتازة لشموله وأصالة النسبية . وقد اتبع فى كتابته منهجا علميا يتبعه أطباء هذا العصر فيبدأ بتشخيص المرض أولا قائلا : هذا المرض قابل للشفاء ، أو يحتمل الشفاء ، أو لا يرجى منه الشفاء . ومن حسن التوفيق أن يجد هذا الكتاب العناية التى يستحقها بين علماء الغرب ، فقام الدكتور هيرشبرج المستشرق المشهور بدراسته وكتب رسالة مسهبة فى تحليل فصوله تحليلًا وإفيا .

### مذهب الربيع محمد به أبي الوهم

عرف بابن أبي حليقة . استقر في رياسة الأطباء في ١١ رمضان سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٥ ) ، ومعه أخواه علم الدين إبراهيم وموفق الدين أحمد وقد استقر مذهب الدين في تدريس الطب بالمدرستان<sup>(١)</sup> .

### شهاب الربيع أبو العباس أحمد به إدريس :

عرف باللقاب الصنهاجى القرافي البهنسى : ولد بالبهنسا من أصل بربرى على حافة الصحراء الغربية بالقرب من بنى مزار ثم أصبح من أشهر علماء الفقه في مصر ومات في دير العلين بالقرب من المعادى حوالى عام ١٢٨٥ . كتب رسائل عديدة في الفقه المالكي دافع فيها عن الإسلام ، وفند فيها مزاعم اليهود والنصارى ، وشهر برساته التي كتبها لبولس الراهب مطران صيداء . ومن أهم بحوثه العلمية كتاب الاستبصار فيها تدركه الأبصار ، كتبها تلبية لطلب السلطان الكامل الأيوبي ليبعث بها إلى الامبراطور فردريك قبل عام ١٢٣٩ وقد تحدث فيها عن قوس القزح وكانت أولى الرسائل التي ألقت في هذا الموضوع الفيزيائي الهام<sup>(٢)</sup> .

### أبي الدولة يعقوب به اسمى به الفف :

أحد تلاميذ الطبيب ابن أبي أصيبعة ، اشتهر في سورية وأهم مؤلفاته كتاب الجامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض ، ورسالة في الجراحة عنوانها كتاب الممددة في صناعة الجراحة ، وهي مقسمة إلى جزئين ، أحدهما نظري والآخر عملي ، ويحتوى كل منهما على عشرة فصول . له أيضاً كتاب الأصول في شرح الفصول ، اعتمد فيه على طب أبقراط وقد أفاد كثيراً من مؤلفات ابن سينا الطبية ولا سيما كتاب القانون والإشارات ، توفي حوالى ١٢٨٦ م<sup>(٣)</sup> .

(١) المغربي : السلوك ج ١ ص ٧٥٤ .

(٢) Aydin M. Sayili : Al-Qarafi and his explanation of the rainbow. Isis 32, p. 16 - 26

Sarton : Intr. vol. 77, part II, p. 1099

(٣)

انظر أيضاً كتاب ليكنارك : الطب العربي ج ٢ ص ٢٠٣ — ٢٠٤ — عام ١٨٧٦ .

### الفصل (المفضل) به هبة الله به على الحميري الأسنائي :

اشتهر بابن الصنيفة (ت حوالي ٦٧٠ هـ / ١٢٧١) . اشتغل أولاً بالفقه والأصول ثم عنى بالمعقولات ، فغلب عليه الطب والحكمة والمنطق ، وتخرج على العطب على الشيخ علاء الدين بن النفيس المشهور . صنف كتاباً في الترياق .

### ابراهيم بن أبي الوهم به أبي عليفة :

رئيس الأطباء بمصر والشام ، كان نصرانياً فبلغ في دينه أنه غين للبطريركية فلم يوافق ودخل في الإسلام ، واستقر رئيس الأطباء . وهو أول من عمل شراب الورد الطرى وعالج به الناس ، وقيل أن تركته بلغت ثلاثمائة ألف دينار . توفي عام ٧٩٨ هـ (١٣٠٨) (١) .

### شمس الدين به محمد به دنبال الكمال :

وفد على مصر في أيام الظاهر بيبرس واحترف الكعالة في حانوت داخل باب الفتوح ، وكان يزدهم عليه المرضى في أول أمره ، ثم انصرف عن مهنته ليعمل في (طيف الخيال) (خيال الظل) الذي برع فيه . وقد ذكر أن الملك الأشرف خليل بن قلاوون قبل أن يلى السلطنة أعطاه فرساً ليركبه لأنه كان في خدمته فأخذه ، وبعد أيام رآه على حمار مكسح ، فقال : يا حكيم أما أعطيناك فرساً لتركبه ؟ . فقال : نعم بعتي وزدت عليه واشتريت هذا الحمار . فضحك منه الأشرف وأعطاه غيره (٢) .

### سعيد بن منصور بن سعد الأسرائيلي هـ الدولة :

اشتهر بابن كمونة وهو فيلسوف وطبيب وكيميائي . عاش في مصر في منتصف القرن ١٣ واعتنق الإسلام . ألف عدة رسائل فيها الحكمة الجديدة ، أهمها وخلود الروح ، اعتمد فيها على رسالة لابن سينا ، (كتاب الإشارات والتهيات) جعل

(١) أحمد عيسى : معجم الأطباء ص ٥٣ . ذكره أيضاً ابن حجر العسقلاني في الدور الكامنة ص ٧٥ رقم ٧٠٠ .

(٢) ابن حجر العسقلاني : الدور الكامنة ، والمنهل الصافي ج ٣ ص ١٥٣ . أنظر أيضاً :

عنوانها (التلويحات) اعتمد فيه على السهروردي . وله رسالة في الرمد عنوانها «الكافي الكبير» وأخرى في الكيمياء وعنوانها (مذكرة في الكيمياء) . وبعد ما اعتنق ابن كمونة الإسلام ، ألف رسالة قارن فيها بين الإسلام واليهودية والمسيحية وجعل عنوانها تنقيح الأبحاث في البحث عن الملك الثلاث . ذكر بروكلمان مخطوطاته (١) .

### أبو منصور سليمان بن حفاظ الكوهي :

طبيب مصري ، ألف موسوعة في الطب عنوانها كتاب المنتخب ، احتوت على سبعة أقسام أولها فصل عام ، ثانيها : البسائط ، ثالثها : الأمراض العامة ، رابعها : أمراض بعض أعضاء الجسم ، خامسها : السموم والدهون ، سادسها : أضرار السموم ، سابعها : Medical aphorism of Galen and Others .

ويلاحظ أن هذا المنتخب احتوى على موضوعات كثيرة ذكرها كوهين المطار صاحب منهاج الدكان<sup>(٢)</sup> توفي حوالي ١٢٩٥ — ٩٦٠ هـ .

### محمد بن الحسين موفى الميمى الدوفوى :

طبيباً كريم الخلق ، عاليج الفقراء والرؤساء دون أجر وكانت له فتوة . له نظم ونثر وكان يكتب بخط حسن . توفي بأدفو عام ٦٩٧ هـ (١٢٩٨) (٣) .

### محمد بن يوسف عبد الله المصري :

ألم بالطب والفقه والنحو والمنطق . درس بالمعزية بمصر وبالشريفية بالقاهرة وشرح منهاج الأصول (٤) .

(١) بروكلمان : ج ١ ص ٤٣٧ و ٤٥٤ و ٥٠٧ . انظر أيضاً :

Sarton : Vol. II, v. II p. 875

Sarton : Intr. Vol. II Part II, p. 1098. (٢)

(٣) طي مبارك : المخطوطات التوفيقية ج ٨ ص ٥٠ .

(٤) السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٣١٤ .

### ابراهيم بن هبة الله بن علي السنوي :

قرأ على الشيخ عز الدين عبد الرحمن بن يوسف الأسفوني، درس الجبر والمقابلة  
كما درس الطب على الحكيم شهاب الدين المغربي . توفي بالقاهرة حوالي ٧٢١ هـ  
(١٣٢١) (١).

### شهاب الدين أحمد بن المغربي :

والد الرئيس جمال الدين إبراهيم بن المغربي رئيس الأطباء بمصر والشام . قدم  
مصر واستوطنها . ألم بالطب أكثر من بقية ما عرف به من ألوان المعرفة .  
أقرأ العام وبأشر المرض وأحسن العلاج ، وكان موفور الحظ من السلاطان والأمراء  
والوزراء ، ولا نعرف متى توفاه الله .

### جمال الدين ابراهيم بن أحمد المعروف بالمغربى :

رئيس الأطباء عند الملك الناصر محمد بن قلاوون . كان أبوه أوحده أهل  
زمانه في الطب ومقربا عند السلطان ونال منه ما لم ينل من غيره . توفي عام  
٧٠٤ هـ أو ٧٥٦ هـ (١٣٣٩ — ١٣٥٥) (٢) .

### اسماعيل بن ابراهيم بن سليمان المغربي :

عنى بالطب فهر فيه وأخذه عن عماد الدين النابلسي وغيره ، اشتهر بحسن  
المعالجة ، توفي عام ٧٣١ هـ (١٣٣١) .

### محمد بن محمد بن عبد الرحمن :

طبيب تولس الأصيل ، عاش فيما بين عامي ٦٦٤ هـ - ٧٣٨ هـ (١٢٦٦ - ١٣٣٧)  
ولى نيابة الحكم بالقاهرة مدة فزلا المنصب عدلا . تولى تدريس الفقه بالمدرسة  
الناصرية والجامع الطولوني ودرس بالمدرسة المنكوتيرية ثم عمل طبيا بالماريستان،  
وألقى الدروس فيه نيابة عن رئيس الأطباء (٣) .

---

(١) على مبارك : المعطى التوفيقية ج ٨ ص ٦٢ .

(٢) المغربي : السلوك ج ٢ ص ٧٠ و ٥٠١ و ٦٤٠ .

(٣) السيوطي : حصن المحاضرة ج ١ ص ٢١١ .

### محمد بن إبراهيم المعروف بابنه البرهان الجرائحي :

قرأ الطب على بن أبي النفيس وغيره ، ثم قرأ الحكمة وكان يتردد على شمس الدين الأصهباني من القاهرة وإلى الخانقاه القوصونية بالقراقة . مهر طبيا ومفلسفا ، وتطلع إلى السكيميا فتحدث فيها ، وصحح أقوال المتقدمين في حجتها . كان يرى في نفسه التضاضة لتقدم ابن المغربي اليهودي عليه في رئاسة الأطباء ، وسأل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أن يعفيه من الخدمة ، فقال له : وما نفصلك أنت عزيز كريم ، ونعرف أنه أفضل من إبراهيم بن المغربي وأحق ، ولكن إبراهيم صاحبنا وله علينا حق الخدمة وطيب قلبه ، فاستمر ورأى أنه لم يبق له إلا مصافاة ابن المغربي وخطب إليه أخته فتزوج بها ، وتوفي في عهد السلطان الملك الصالح عماد الدين إسماعيل في عام ٧٤٣ هـ ( ١٣٤٢ ) .

### محمد بن أبي بكر محمد الكمال بنه الزبيد القاهري :

طبيب ، تدرب على أبيه الطبيب وغيره ، وميزه بعض الأطباء على والده . توفي عام ٧٤٨ هـ ( ١٣٤٧ ) .

### شمس الدين بن محمد بنه برهان الدين بنه الشيرازي بابنه الكفاني :

طبيب لامع ولد في سنجار وإذا يعرف بالسنجاري وأيضا المصري . يعتبره العلماء خاتمة أطباء العيون المشهورين في العصر المملوكي ، وقد توفي أثناء الطاعون الذي اجتاح القاهرة سنة ٧٤٩ هـ ( ١٣٤٨ ) . قال عنه صلاح الدين الصفدي وهو أحد تلاميذه ، بأنه أشتهر بكافة العلوم الطبيعية وفي الرياضيات وعلم الهيئة وقد درس عليه كتاب أقليدس (المسططى) ، وكتبها أخرى ، وكانت له إصابات غريبة في العلاج وكان أديبا وشاعرا سريع الخاطر وكان أنيقا نظيفا في لباسه وبنيته . فاق زملاؤه في معرفته بأصناف الجواهر والأحجار النفيسة . عمل طبيا ومشيرا لناظر بيارستان قلاوون بالقاهرة .

ألف ابن الكفاني عدة كتب ، منها « إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد » ، والباب في الحساب ، وغنية اللبيب عند غيبة الطبيب ، ونخب الذخائر في معرفة

أحوال الجواهر (١) ، وكتاب كشف الزين في أحوال أمراض العين ، (٢) ، وقد رتبته على ثلاث مقالات تشتمل على الفصول التالية (٣) :

الأولى : في كليات أحوال العين وحدها وخواصها ومزاجها وأحوالها وحفظ صحتها ومعالجة أسقامها ، والثانية في ذكر أمراض العين وأسبابها وعلاماتها وعلاجاتها الجزيئية وأمراض الجفن وطبقات العين السبعة ورطوبتها الثلاث وأعصابها وعضلاتها والتشنج في العين ، والثالثة في الأدوية المفردة مرتبة على حروف المعجم والعقاقير المركبة وآخرها فصل في أكمال العين .

ناصر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن صغير :

طبيب عاش بين ٦٩١ هـ — ٧٤٩ هـ (١٢٩٢ — ١٣٤٨ م) .

درس الطب على والده ، والأدب على الشيخ علاء الدين القنوي . ونشأ في بيت أطباء وفضلاء ، وكان يلعب بالعود لأناس يختص بهم ويتوفر على قريتهم وتوفي إثر إصابته بالطاعون عام ١٣٤٨ . كان من أطباء الملك الناصر محمد بن قلاوون وأدى فريضة الحج بصحبته عام ٧٣١ هـ ، وحضر من القاهرة إلى دمشق لمداواة الأمير علاء الدين ألقينغا المارداني نائب حلب فلحقه حتى كان المرض قد تمسك منه ، فعاد إلى دمشق يمرض في مدرسة الدنيسري حوالى خمسين يوماً (٤) .

برهان الدين بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن خلف الرشيد المصري :

طبيب تفقه على الشيخ علم الدين العراقي وأخذ النحو عن الشيخين بهاء الدين بن النحاس وأبي حيان ، والمنطق عن الشيخ سيف الدين البغدادي وشغل بالعلم ، ومن أخذ عنه القاضي محب الدين ناظر الجليش . عاش بين ٦٧٣ هـ — ٧٤٩ هـ

(١) حقه ونصره الأستاذ ماري الكرملي البغدادي . المطبعة المصرية ١٩٣٩ .

(٢) مخطوط رقم ٤٦ طب حليم بن دار الكتب المصرية .

(٣) د . ساسي خلف حمارة : تاريخ الطب والصيدلة عند العرب ، ص ١٦ — ١٧

القاهرة ، ١٩٦٧ .

(٤) الصفي : الواقي بالوفيات :

(١٢٧٤ — ١٣٤٨ م) . كان طبيباً خيراً متودداً كريماً ماشياً على طريقة السلف في طرح التكلف وكان يعرف الحساب أيضاً . توفي بالقاهرة شهيداً بالاعاون<sup>(١)</sup> .

### الحسين بن منصور بن على المحاسن الدسوقي :

طبيب عاش في أواخر المائة السادسة أو أوائل السابعة . اشتغل بالعلم فكان به قياً وعرف بالمعرفة . ألم بالمنطق والصنائع والهندسة والحساب وعلم النجوم وحقائق الطب كان يعطب ويعطى ثمن الأدوية لمن يطلبه .

### شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المصري :

طبيب ولى تدريس الطب في الجامع الطولوني وتوفي حوالي ٧٧٢ هـ (١٣٨٠) .

### صلاح الدين يوسف بن محمد المعروف بابن المغربي :

طبيب ، ينسب إليه جامع ابن المغربي بشارع الخليج الناصري بجانب بركة قرموط ، تولى رئاسة الأطباء . توفي عام ٧٧٦ هـ (١٣٧٤)<sup>(٢)</sup> .

### محمد بن محمود بن عبد الله بن محمد الدين التميمي بوري ثم المصري :

اشتغل بالطب في بلاده ثم قدم إلى القاهرة وأخذ من جلال الدين جاد الله ، وولى مشيخة خانقاه سعيد السعداء ثم ولى إفتاء دار العدل . توفي عام ٧٩١ هـ (١٣٨٩) .

### على (علاء الدين) ابنه عبد الواحد بن محمد المعروف بابنه صغير :

رئيس الأطباء بمصر ، برع في صناعة الطب وانتهت إليه المعرفة والرياسة في الطب زمانه ، وتخرج به جماعة من علماء زمانه حتى برع وساد ووصف بأنه كان أعجوبة دهره . توجه إلى حلب صحبة الملك الظاهر برقوق لأنه كان طبيبه<sup>(٣)</sup> توفي بحلب عام ٧٩٦ هـ (١٣٩٤) .

(١) طبقات ابن شعبة ، ص ٧٨ .

(٢) الدور السكينة وحسن المحاضرة ج ١ ص ٣١٥ .

(٣) الماريزي : السلوك ج ٣ ص ٢٥٦ .



### محمد بن عمر بن أبي المعروف بأبي بكر :

بغدادى الأصل . قدم إلى القاهرة في أخريات الدولة المؤيدة ، اشتهر بالطب والحساب ، وعالج السلطان المؤيد في مرض وفاته ثم رحل إلى الشام ، فتركها ومات بها عام ٨٢٥ هـ ( ١٤١٧ ) .

### غفرس الديلم إبراهيم بن خليل بن عليوة الاسكندراني :

رئيس الأطباء<sup>(١)</sup> وابن رئيسها برهان الدين . توفي عام ٨٢٢ هـ ( ١٤١٩ ) .

### محمد بن اسماعيل بن إبراهيم أبو الوفاء القاهري :

طبيب ، ولد بالقاهرة ونشأ بها وتدرّب في الطب وصار من ذوي الثوب بالبيارستان وصار من يشار إليه بالبراعة والتدبير في العلاج . توفي ٨٣٨ هـ ( ١٤٢٧ م ) .

### سراج الديلم عمر بن منصور البهاري :

طبيب انتهت إليه الرياسة في علم الطب وتقدم على أقرانه ولكنه لم يتكسب بهذه الصناعة . عاش بين ٨٧٢ هـ — ٨٣٤ هـ ( ١٣٦٠ — ١٤٣١ م )<sup>(٢)</sup> . عمل في البيارستان المنصوري ومسجد ابن طولون .

### عبد الوهاب بن صرقة القوصي القاهري :

والد الرئيس الشمس محمد . برع في الطب وتخرج به جماعة منهم قريبه الملا علي بن فتح الدين بن قجاق . توفي عام ٨٣٥ هـ ( ١٤٣٢ )<sup>(٣)</sup> .

### ناصر الديلم محمد بن محمد بن عبد الله بن الشمس :

طبيب ولي قضاء الاسكندرية مدة ، وعاش بين عامي ( ٨٧٥ هـ — ٨٣٧ ) . مات بالقاهرة وقد تجاوز السبعين بل قيل أنه قارب الثمانين<sup>(٤)</sup> .

(١) المقرئ : السالك ج ٤ ص ٣٣٩ .

(٢) المقرئ : السالك ج ٤ ص ٢٢٥ . انظر أيضا السخاوي : الضوء اللامع .

(٣) السخاوي : الضوء اللامع : (٤) السخاوي الضوء اللامع .

**محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الواهر بن صغير الشمس :**

طبيب تميز في صناعته ، وله في الطب كتاب يسمى الزبد ، عرضه ابنه جملة  
محافظه على ابن جماعة وغيره في عام ٨١٦ هـ (١٤١٣) كان أحد أطباء المارستان  
ومخدمة السلطان . توفي عام ٨٣٩ هـ (١٤٣٥) .

**ابراهيم بن عبد الله بن عبد الله الطائي الإسرائيلي :**

طبيب إسرائيلي تنسك في دينه مع حسن علاجه لمعرفته بالطب وتكسبه به .  
توفي عام ٨٤٤ هـ (١٤٤٠) <sup>(١)</sup> .

**محمد بن أحمد بن بطيخ القاهري ( بدر الدين ) :**

رئيس الأطباء في مصر . توفي عام ٨٤٨ هـ — ١٤٤٤ م .

**عمر بن محمد بن عبد الواهر السراج :**

ابن الرئيس العلا القاهري . تميز في الطب وعالج المرضى واستقر في الرابسة  
فيليا . توفي عام ٨٦٧ هـ — ١٤٦٢ .

**يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن أبي الفتيان :**

طبيب مات عن قرابة مائة سنة ويعرف بالدواداري . توفي عام ٨٨٣ هـ —  
١٤٧٨ م .

**تاج الدين عبد الوهاب بن شمس الدين الشناوي :**

طبيب ولد عام ٧٦٦ هـ (١٣٦٤) . تلقى علوم الدين على شيوخ عصره وأخذ  
السكحلة عن الشيخ على السراج البهاري ، واشتهر بالتنبؤ . اشتغل كحالا في  
البيارستان وعرف بكفائه وحبه لتلاميذه ودور عليه مهنته المال الوفير بيد أنه  
كان يجزل المعطاء لأعمال البر . توفي عام ٨٥١ هـ (١٤٤٧) وصل على جثمانه في جامع  
الحاكم بأمر الله <sup>(٢)</sup> .

(١) المغربي : السلوك ، ج ٢ ، ص ١٠٢١ .

(٢) العهد المسيحي ، ص ١٩٤ — ١٩٥ .

### محمد بن محمد بن علي بن عبد الوهاب بن الشمس :

طبيب وحفيد رئيس للأطباء ، ويعرف كسلفه بابن الصنوبر الكبير . تلقى العلوم عن مشايخ عصره ، احترف الطب وأخذ فيه عن أبيه ، والعز بن جماعة ، واستقر في نوبة بالمارستان ، وسافر بصحبة السلطان إلى آمد رفيقاً لغيره من الأطباء وحج غير مرة . توفي عام ٩١٨ هـ (١٤٨٦ م) عن ست وتسعين سنة (١) .

### محمد بنه يعقوب بنه عبد الوهاب الشمس (القمي) :

كحال قاهري . تدرب على الطب والكحل ومهر فيه وصارت له نوبة في المارستان . عاش بين ٨١٥ هـ و ٨٩٦ هـ (١٤١٢ — ١٤٩١) (٢) .

### شمس الدين محمد بنه محمد بنه الدين القوصي القاهري :

طبيب تميز في صناعته وبه حسن الدربة والعلاج والخبرة . كان حسن العشرة وسخياً . توفي بعد عودته من تركيا في رشيد يوم الأربعاء ١١ صفر سنة ٩٣١ هـ . وتذكر بعض المصادر عام ٩١٧ هـ (١٥١١ م) ودفن بكموم الأفراح .

### محمد بنه عبد الوهاب بنه صرفة القوصي :

ابن عبد الوهاب بن صدقة الطبيب وابن أخت السكاح ابن عبد الحق . مات والده عام ٨٣٥ هـ — ٩٤٣١ ، لحفظ القرآن وتعلم وتدرب في صناعة الطب وتميز فيها ثم ترقى إلى رئاسة الأطباء وحمد الناس أدبه وحسن علاجه . أنشأ دوراً بالقرب من جامع الخطيرى ثم احتاج ليعمها وأنشأ أيضاً بيتاً برأس حارة زويلة بالقرب من الخرنفش . عاش بين ٨٣٤ هـ و ٩١٧ هـ (١٤٣٠ — ١٥١١) (٣) .

### أحمد بنه إسماعيل بنه صرفة القاهري :

طبيب ولد بالقاهرة . حفظ القرآن وكتب في فقه الحنفية وغير وحج غير مرة

---

(١) السقاوي : الضوء اللامع .

(٢) السقاوي : الضوء اللامع .

(٣) السقاوي : الضوء اللامع .

كانت له معرفة تامة في الطب وكان يعالج الأكابر وقد عرف بابن الصايغ . عاش  
بين ٦٤٤ هـ و ٩٤٠ هـ ( ١٤٤٠ — ١٥٣٣ ) (١) .

## بيمارستان السلطان قلاوون

مر بنا ذكر أم الأطباء الذين مارسوا الطب في هذه المؤسسة الخيرية ،  
وسنحصل الكلام عنها .

كان من أم مآثر السلاطين المالك ، إنشاء بيمارستانات أو دور الامتشفاه  
وكان الأمير القائد قلاوون الأتلي قد مرض مرضاً شديداً في أثناء قيامه بإحدى  
الحملات في الشام ، وأدى مرضه هذا إلى معالجته بأدوية جلبت له من مارستان  
نور الدين محمود بك زكي بدمشق ، فندب إلى الله أن هو أبلى من مرضه ليبتين  
بالقاهرة مارستاناً يحاكي مارستان عاصمة الأمويين ، وقد كان واستجاب الله دعاءه ،  
فشيد مستشفى ومدرسته وقبته العظيمة بسدد ما اعتلى العرش وأصبح يعرف  
بالسلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى (١٢٦٩ — ١٢٩٠ م) .

بدى في بناء البيمارستان في أول ربيع الثاني سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤) وتم إنشاؤه  
في حوالى ثمانية أشهر (٢) . بد أن ولي الأمير علم الدين سنجر الشجاعى أمر عمارته  
ويقع بشارع بين القصرين أمام قبة الصالح نجم الدين أيوب والمدرسة الظاهرية  
وشارع بيت القاضي ويشمل المستشفى والقبّة والمسجد والمدرسة . وقد أقيم هذا  
المستشفى على جزء من أرض المستشفى القديم الذى كان موضعه دار الأميرة  
هواسة القطبية الأيوبية فاستولى السلطان عليها وعودتها عنه قصر الزمرد برحبة  
باب العيد الح مبلغ من المال حمل إليها .

وبعد الفراغ من بناء المارستان قال السلطان قلاوون :

---

(١) العهد : السناء الباهر ، ص ٣٩١

(٢) يختلف هذا التاريخ مع ما ذكره المقرئى الذى أورد أن البده في البناء كان في  
شرة ربيع الأول سنة ٦٨٣ هـ ( ١٨ مايو سنة ١٢٨٤ ) وإن اتهمه كان بسد ١١ هجراً  
وأياً ، على أن الكتابات المنقوشة على جدران وأعتاب أبواب القبّة والمدرسة لا تظهر التاريخ  
الذى ذكره المقرئى .

• إلى بنيتة لوجه الله لمعالجة المرضى من جميع الطبقات والأجناس من هو  
مثلى أو دونى للفنى والفقير للحر والعبد للذكور والإناث ، .

وبقى المارستان يؤدى وظيفته إلى أن كانت سنة ١٣٠٣هـ (١٣٠٤) حينما حدث زلزال خرب كثيرا من هياكل مصر فحفظ الجزء الأعلى من مئذنة  
قلاوون فأمر ابنه السلطان الناصر محمد بتجديدها . وكتب على قاعدتها ما يشير  
إلى هذا الإصلاح .

وقد وصف المؤرخ المقرئى هذا المارستان فقال :

أنه دار ذات إيوانات أربع وصحن واسع ، ولما أنجزت عمارتها وقف  
عليها الملك المنصورى . وقال : قد وقفت هذا على مثلى فن دونى وجعلته وقفا  
على الملك والملوك والجندى والأمير والسكبير والصغير والحر والعبد والذكور  
والإناث ورتب فيه العقاقير والأطباء وسائر ما يحتاج إليه من به مرض من  
الأمراض ، وجعل فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى ، وقرر لهم  
المعاليم ونصب الأسرة للمرضى وفرشا بجميع الفرش المحتاج إليها فى المرض ،  
وأفرد لكل طائفة من المرضى موصفا ، لجمل أووين المارستان الأربعة للمرضى  
بالحيات ونحوها ، وأفرد قاعة لمرضى الرمد ، وقاعة للجرحى وقاعة لمن بها إسهال ،  
وقاعة للنساء ، ومكانا للمبردين ، ينقسم بقسمين ، قسم للرجال وقسم للنساء .  
وجعل المساء يجرى فى جميع هذه الأماكن وأفرد مكانا لطبخ الطعام والأدوية  
والأشربة ، ومكانا لتركيب المعاجين والأكحال والشيافات ونحوها . ومواضع  
يخزن فيها الحواصل . وجعل مكانا يفرق فيه الأدوية والأشربة ، ومكانا يجلس  
فيه رئيس الأطباء لإلقاء دروس الطب ، ولم يحس عدد المرضى بل جعله سبيلا  
لكل من يرد عليه من غنى وفقير ، ولم يحدد مدة لإقامة المريض به بل يرتب منه  
لمن هو مريض بإداره سائر ما يحتاج إليه . وقد أوقف عليه الملك المنصور من  
الأملاك بديار مصر وغيرها ما يقرب ألف ألف درهم فى كل سنة .

وقد عمل فى هذه المستشفى عدد كبير من أشهر أطباء مصر ، نذكر من بينهم :  
ابن الأكتافى محمد بن إبراهيم ، حجرى منصور بن عبد الله السراج (ت ١٤٣١) ،  
عبد الوهاب بن محمد تاج الدين الشاوى (ت ١٤٤٧) . زين الدين عبد المعطى كبير  
جراحى المارستان ، شهاب الدين بن الصائغ ، مدين بن عبد الرحمن القيسونى وغيرهم .

وحيثما زار الرحالة ابن بطوطة مصر في عام ٧٣٧ هـ — ١٣٢٧ ، شاهد الماريستان المتصورى ، فقال عنه : . . . أما الماريستان الذى بين القصرين عند تربة الملك المنصور قلاوون ، فيعجز الراصف عن محاسبته . وقد أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصى ويذكر أن مجاهد ألف دينار كل يوم .

وفي حوالى عام ١١٧٠ هـ (١٧٥٦) جدد الأمير عبد الرحمن كتبخدا الماريستان إلا أنه دم أعلا القبة الكبرى والقبة التى فوق النسيقية أمام باب القبة ، ولم يعد بناءهما بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة ولا تزال آثار عمارته كتبخدا واضحة فى أبواب القبة والمدرسة المفتوحة على الدهليز الكبير (١) . وفى سنة ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠) أزيل سقف القبة الكبرى وأعيد بناؤها على مثال القباب التى شيدت فى أيام قلاوون وبقيت إلى اليوم .

كان الماريستان إبان إنشائه خير مثال للعصر الطبى الإسلامى المزهى ، غير أن الأيام قضت عليه حتى صار فى أيام الحملة الفرنسية فى أسوأ حال وأتمسها كما شهد بذلك أطباء الحملة ، بعد أن كان فى عهده الغابر خير المستشفيات نظاما وأتمها أقساما ، وقد وصفه كثير من الرحالة الأجانب الذين وفدوا إلى مصر . ويعرف اليوم بمستشفى قلاوون للرمم .

وفى القرن الخامس عشر شيد الماريستان المؤيدى (١٤١٨ — ١٤٢٠) ، وتقع بقاياها اليوم فى درب اللبان بالمنشية أمام القلعة حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان التى هدمها الناصر فرج بن برقوق . أنشأه الملك المؤيد شيخ فى عام ١٤١٨ — ٢٠ ، وقد نزل فيه المرضى مدة من الزمان ثم تعطل ، وصار دار ضيافة ثم تحول إلى مسجد .

## الطب فى العصر المملوكى المتأخر

### الطبيب داود وثركرت :

جدير بالذكر أن نسجل اسم أبو محمد داود بن عمر الانطاكى المعروف بالبصير وهو من أصل سورى ، ولد بالطاكية سنة ٩٥٠ هـ — وحفظ القرآن ولما يبلغ

(١) عمود أحمد : ماريستان السلطان قلاوون ، مجلة الهندسة ، عدد ٢ ، فبراير ١٩٣٤

السابعة من عمره . ولما توفى والده انتقل إلى مصر ومصر في أثناء سفره إليها بدمشق وغيرها من مدن سورية ، واجتمع بعلاتها وأخذ عنهم . ثم أقام في القاهرة وأخذ في التأليف . فكانت أشهر مؤلفاته ، تذكرته الشهيرة . وله أيضاً كتاب البهجة والندرة المنتخبة في ما صح من الأدوية المجرية ، وكتاب « غاية المرام ونزهة الأذهان في إصلاح الأبدان » ، أو شرح قصيدة ابن سينا الذي يتكلم فيها عن النفيس ، وله أيضاً رسالة في الهيئة ( الكوسموغرافية ) . وكفاية المحتاج في علم العلاج ، وكثير غير ذلك من الشروح والرسائل . كان طبيباً ضريباً ، وإنما سمي بالبعير لما كان عنده من حدة الذهن وحسن البصيرة ويحكى عن فعلته وقوة ذاكرته أمور كثيرة . فمن ذلك أن رجلاً أتاه ذات يوم وسأله : « ما يقوم مقام اللحم ؟ » ، فقال : « البيض » . ثم غاب عنه سنة وجاءه وهو منهمك في تركيب بعض الأدوية ، فقال له على غرة ، وبأى شئ يقتل ، فأجابته : « بالسم » . وتوفى أبو محمد في مكة أثر إسهال حاد ، وقيل مسموماً ، وكان ذلك في عام ١٠٠٨ هـ — ١٥٩٩ . وقد طبعت رسالته<sup>(١)</sup> لأول مرة في مصر سنة ١٨٣٨ . وقد وصف بالتذكرة أكثر من ٣٠٠ دواء وعقار بما يستخدم في الشفاء من الأمراض أو تجنب الإصابة بها .

### صديقه عبد الرحمن القوسوي المصري :

رئيس الأطباء بمصر . تعلم الطب عن الشيخ داود . ولى مشيخة الطب بمصر بعد السرى أحمد الشهير بابن الصايغ . عاش حوالي ١٠٤٤ هـ ( ١٦٤٤ ) . له « كتاب قاموس الأطباء في المفردات » ،<sup>(٢)</sup> كان أديباً ومؤرخاً وله : « ربحانة الألباب والرياض الشهاب في مراتب الآداب » ، كما ألف في التاريخ . وقد ذكره الخفاجي في كتابه « الخفايا » .

### شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى :

عالم بالأزهر وعرف بتقشفه وتضلعه في العلوم العقلية . ألم بعلوم الحساب والميقات والرمل ، ومهر في الطب وبفنونيه . توفى عام ١٠٦٩ هـ ( ١٦٥٨ ) .

(١) حسن هيد السلام : ذخيرة المطار أو تذكرة داود بن ضوه العالم الحديث دار المعارف القاهرة .

(٢) خلاصة الأثر ج ٤ ص ٣٤٣

له مؤلفات في العلوم الشرعية ، وأخرى في الطب يعرف أهمها باسم « تذكرة القليوبي » (١) ، ومنها المصايح السنية في طب البرية ، وقد بحث القليوبي في التذكرة أصول الأمراض وما ينشأ عنها وما ينفع لها ، ومعرفة التنبؤ والبول لأجل التشخيص ، والاختلاط الأربعة واعتدالها أو فسادها بالمرض والأدوية المستعملة في ذلك . ثم يذكر الطاعون وكيفية مدافعته والجدرى الأفرنجى المعروف بمصر بالمبارك . وينتهى البحث في ٤٨ ورقة يتبعها ثلاث ورقات تحوى وصفات وفوائد طبية ويقع المخطوط كله في ٥١ ورقة .

### أحمد بن عبد النعمان المنصوري :

طبيب ولد في دمنهور عام ١١٠١ هـ (١٦٨٩) ودرس الفقه والعلوم الحكيمة وعلم الأصول والطب وارتقى منصبه بالقاهرة إلى أن أصبح شيخ الجامع الأزهر . وتوفي ببولاق في ١٠ رمضان (أو رجب) سنة ١١٩٢ هـ (١٧٧٨) . ومن مؤلفاته : « القول الأقرب في علاج لسع العقرب » . جاء في مقدمتها : « حمد لمن تفضل علينا بالإيجاد . وبعد فهذه كلمات قليلة مشتملة على فوائد جليلة ويحتوى مقدمة في وصف وكيفية التقرب ، ومقصود في دفع السم يذكر فيه وصفات منها ما يحتوى الدارصيني الذي ينفع من لسع العقرب (٢) ، والتنوع والثوم المطبوخ بالسمن النافعة في لسع الزنبور والنحل والحبة » . وخاتمة فيما ينفع السموم من الطب الروحاني وتضم شعوذات وقرارات تتلى على الملسوع وتمايم سحرية .

### علي بن مبريل :

شيخ دار الشفاء بالمساريستان المنصوري (٣) . طبيب ماهر أتقن الطب وشارك في غيره من الفنون كان أحد جلساء الأمير رضوان كتنخدا الجاني ووهب له بيتاً على بركة الأزبكية . توفي عام ١١٢٠ هـ (١٧٥٦) .

(١) مخطوط بدار الكتب المصرية ، ٣٨ طب حليم ، وآخر في المكتبة الظاهرية بدمشق

وقد عام ٩٧٤٩

(٢) مخطوط بدار الكتب المصرية ، ٣٠ طب حليم ، أظن : د . ساسي خلف . حارثة : تاريخ الطب والصيدلة عند العرب ، القاهرة ١٩٦٢ ، ج ٢ . ص ٣١ و ٣٢ .

(٣) الجبرتي : عجائب الآثار ، ج ١ ص ٢٠٦ .



## دراسة المعادن والأحجار الكريمة

كانت دراسة تلمسكة المعادن موضع هناية العلماء العرب منذ أيام العباسيين والفاطميين . وذلك لحاجة الخلفاء والملاطين إلى الأحجار الكريمة لتزيين الملابس والمتاح في القصور وتقديمها هدايا للقرينين إلهيم أو بيعها بأثمان مرتفعة في الأسواق .

وقد وصلت إلينا أسماء بعض العلماء الكبار الذين اشتروا بدراسة الأحجار الكريمة ، نذكر منهم: ييلق القيجي الذي عاش في القاهرة (حوالي ١٢٤٢ - ١٢٨٢) وألف قبيل وفاته كتاب كز التجار في معرفة الأحجار ، وقد أهداه للسلطان المنصور سيف الدين قلاوون (حكم ١٢٩٠ - ١٢٩٠) ، ويرجح بعض العلماء أنه اقتبس أكثر مادته من كتاب العلامة التيفاشي الذي سنذكره والجدير بالذكر أن ييلق وصف في كتابه البوصلة العائمة واستخدامها في الملاحة (١) كما سنوضحه فيما بعد .

### شهاب الدين أبو العباس أحمد التيفاشي :

من علماء الأحجار الكريمة الذي عرفتهم مصر في القرن الثالث عشر . وقد توفي بالقاهرة سنة ١٢٩٣/٨٦٥١ م . ألف كتابه "أزهار الأفكار في جواهر الأحجار" . وصف فيه خمسة وعشرين نوعا من الأحجار الكريمة وقد تناول كل نوع منها على حدة ذاكرا أنواعها وخصائصها وأثمانها . نشره عام ١٨١٨ السكونت الإيطالي أنطونيو رينري بشيا في إيطاليا ثم أعيد طبعه بالنص العربي وترجمته الإيطالية في عام ١٩٠٦ ، وترجمه إلى الفرنسية الأستاذ كليمنت مولييه بعد إضافة الشروح والزيادة ونشره في المجلة الآسيوية . وقد ألف التيفاشي كتابا أخرى ذكرها العلامة جورج سارتون في معجمه الكبير عن تاريخ العلم .

### محمد بن إبراهيم المعروف بابن الألفاني :

تكلمنا عنه كطبيب ، زاول الطب في مستشفى السلطان قلاوون ، وهنا نتحدث عنه كعالم من أعلام الباحثين في الأحجار الكريمة ، وعنوان كتابه "نخب الذخائر

في أحوال الجواهر ، ، ألفه حول النصف الأول من القرن الرابع عشر (١). توفي في القاهرة عام ١٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م في أعقاب انتشار الطاعون .

أتقن ابن الأكفاني بالإضافة إلى الطب — العلوم الرياضية والحكومية ، فهو فيلسوف ، صنف في الفلسفة وهو طبيب ، كما كان عارفا بالتاريخ وعلاوة على ذلك كان أدبيا حافظاً للأشعار ، قال ابن سيد الناس عنه :

« ما رأيت من يبرهما في ضميره بأوجز من عبارته ، ولم أر أمتع منه ، ولا أفسك من محاضراته ، ومن أهم تأليفه :

١ — اللباب في الحساب .

٢ — غنية الطبيب في غيبة الطبيب . يشتمل على أربعة أركان : الأول — في حفظ الصحة . والثاني في تدبير المرض ، والثالث في وصايا نافعة ، والرابعة في خواص مبعثرة .

٣ — كشف العين في أمراض العين .

٤ — نهاية القصد في صناعة القصد .

٥ — النظر والتحقيق في تغليب الرقيق .... وغيرها .

## علم الحيوان

كمال الدين محمد بن محمد موسى الدميرى :

ولدت في بالدميرى المولود في القاهرة حوالي سنة ١٧٤٢ هـ / ١٣٤٤ م . توفاه الله سنة ١٤٠٥ هـ وهو مؤلف الموسوعة الكبرى في علم الحيوان . كان أستاذاً لعلم الحديث في المدرسة الركنية بالقاهرة ثم عمل أستاذاً بالأزهر . حج عدة مرات وشهر بالتفسير والحديث والفقه والأدب ، كما اشتهر بالزهد . وله مؤلفات جليلة في تلك الحقول التي ذكرناها ، وأشهر كتبه : « كتاب الحيوان الكبير » الذي يقع في قرابة أربعمائة صفحة وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ ، وعلى هامشه كتاب عجائب المخوقات وغرائب الموجودات للإمام العلامة زكريا بن محمد

---

(١) انظر الأب أنستاس الكرمل هذا الكتاب عام ١٩٣٩ في القاهرة . انظر أيضاً : عبد الرحمن زكي : الأحجار الكريمة و الفن والتاريخ . المكتبة الثقافية رقم ١٠٨ ، القاهرة

القزويني . عالم الديميري موضوع حياة الحيوان بالطريقة التي جرى عليها غالبية العلماء العرب من حيث ترتيب أسمائها حسب حروف الهجاء ، مبتدئاً بحرف الهززة . وقد جمع بين الطائر والسماك والحشرات والزواحف وهكذا ، كما جمعت الطريقة بين مادة العلم الطبيعي من وصف للحيوان وسلوكه وموطنه وبين ما روى فيه من شعر وأدب ونوادر مما يجعل قراءته ميسرة محبة إلى جانب ما فيها من نفع علمي .

عق المستشرقون عناية فائقة بكتاب الديميري ، فترجموا مقتطفات شق منه إلى لغاتهم في عصور النهضة الأوروبية ، ولاسيما القسم الذي كان العلامة السيوطي قد نقله ، فترجمه إلى اللاتينية أكسملنسيس في عام ١٦٦٧ . كما انتفع العلامة بوخارتوس سنة ١٦٦٣ بكتاب الديميري حينما ألف كتابه هيروزيكون . وهناك ترجمة كاملة بالإنجليزية اضطلع بها المقدم جاياكار الهندي أصدرها في بومباي ( ١٩٠٦ — ١٩٠٨ ) .

## الفلك والرياضيات

وفي العصر المملوكي ، نبغت طائفة من علماء الفلك ، نذكر منهم : أبو زكريا يحيى المشهور بابن اللبودي ( توفي بعد عام ١٢٦٧ م ) ، وكان رياضياً وحساباً .

ناصر الدين محمد بن محمود الموقفت ( ت ١٣٣٦/٣٧ ) :

فلكي مصري ( سوري الأصل ) ومؤقت . صنف رسالة في عدة مسائل فلكية ، عنوانها : « التحفة المملكية في الأمثلة والاجوبة الفلكية » ، وألف أخرى في استعمال الأسطرلاب عنوانها « كنز الطلاب » اقتبس أكثرها من رسالة لأبي الصلت أمية ، وقد ذكر كارل بروكلمان الرسالتين في مجلده الثاني ( ص ١٢٦ ) .

أبو عبد الله محمد بن أحمد المزني الحنفى ( ت ١٢٤٩ ) :

ولد عام ١٢٩١ وتعلم بالقاهرة ، وعاش في دمشق حيث اشتغل مؤذناً في المسجد الأموي . صنع عدة أسطرلابات وآلات الربع وله واحدة منها في مكتبة لينتجراد ، صنعها في دمشق عام ١٣٣٣/١٣٣٤ ، نقش عليه لاسم صاحبه ناصر الدين محمد بن عبد الله ابن عبد الرحيم . ألف عدة رسائل في كيفية صنع أجهزة معرفة الوقت وكيفية استخدامها ، نجدها في مكتبات كثيرة مما يدل أنها كانت مراجع يستفاد بها .

ذكر بروكلمان تلك الرسائل مرتبة كالآتي في الجزء الثاني من كتابه (ص ١٢٦):

- ١ — الرسالة الأسطرلابية .
- ٢ — كشف الريب في العمل بالجيب .
- ٣ — الروضات المزهرات في العمل بربع المقنطرات .
- ٤ — الرسالة في العمل بالمنحة ( نوع من الأسطرلاب ) .
- — نظم اللؤلؤ في المذهب في العمل بالربع المجيب ( أراجيز ومقدمة ) .
- ٦ — رسالة في العمل بالربع المسطر .
- ٧ — مختصر في العمل بالربع الدائرة .

وقد ذكر العلامة الرياضى سوتر رسالتين أخرتين لأبي عبد الله محمد ، إحداهما عن المقنطرات العلوية ، وثانيتهما عبارة عن جداول الحصص ، ولم ينشر بعد شيء من هذه الرسائل .

ومن علماء الفلك أيضاً في هذا العصر :

شهاب الدين بن محمد الحنفى البهائى بن المعين الذى ولد في عام ١٣٥٥ ، وقد ألف رسالة في استخدام آلة الربع ، عنوانها « رسالة في العمل بالربع المغنى » . ذكره بروكلمان في ملحق كتابه الثاني ( ص ١٥٨ ) .

**شهاب الدين بن أبي العباس أحمد (ابن الجبري) :**

ولد بالقاهرة في ١٣٥٨/٥٩ وعمل بمصر وتوفي في ٢٧ يناير ١٤٤٧ . ألف عدة رسائل في استخدام آلات الربع وفي الملاحظات الفلسفية وعدة جداول فلسفية . وقد ذكر بروكلمان منها ٢٦ كتاباً ورسالة ، ومن المرجح أنه كرر بعضها . وفيما يلي مؤلفاته في استخدام آلات الربع :

- ١ — خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال .
- ٢ — المنهل العذب الزلال في تقييم السكواكب ورؤية الهلال .
- ٣ — أرشاد الحائر إلى تخطيط فضل الدائر .
- ٤ — زاد المسافر في معرفة رسم خطوط فضل الدائر .
- ٥ — رسالة في العمل بربع المقنطرات المقطوع .
- ٦ — أرشاد السائل إلى أصول ( أحوال ) المسائل . وهي عبارة عن تعليقات على رسالة عبد الله بن خليل المارديني ، وعنوانها « الدر المنثور في العمل بربع الدستور » .

- ٧ — الروض الأزهر (شرح العمل بالمسطح) .  
٨ — تحفة الأحباب في نصب الباذننج والمحراب .  
وفي الجداول والتقويم ، له :  
٩ — الجامع المفيد في الكشف عن أصول مسائل التقويم والموايد .  
١٠ — الدر اليتيم في تسهيل صناعة التقويم .  
١١ — التسهيل والتقريب في بيان طرق الحل والتركيب .  
١٢ — غنية الفهم والطريق إلى حل التقويم .  
١٣ — الكواكب المعنيتة في العمل بالمسائل الدورية .  
١٤ — مجموع محولات في علم النجوم .  
١٥ — جداول السموت .  
وألّف أبو العباس عن الشمس والقمر الرسائل الآتية :  
١٦ — دستور الثيرين .  
١٧ — عقد الدرر في العمل بالقمر .  
١٨ — تقدير القمر (جداول عن القمر) .  
وألّف في علم الحساب :  
١٩ — كشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق .  
٢٠ — المفكرات الحسابية ، وهذا المخطوط في مكتبة الاسكوريال .  
وله في علم الموايد :  
٢١ — إبراز لطائف الغوان وإحراز صناعة الفرائض .  
٢٢ — شرح نظم الآله في الفرائض (لصالح بن طاهر الجعبري) وهي رسالة في الميراث على المذهب الشافعي .  
ولم ينشر بعد شيء من هذه الرسائل .

ونذكر من علماء الرياضة في العصر المملوكي ، تقى الدين الحنبلي بن عز الدين وقد عاش حوالى عام ١٤٠٩ . كتب رسالتين في الحساب ، إحداهما عنوانها « حاوى اللباب في علم الحساب » ، ومخطوطها في دار الكتب الوطنية في باريس .

(رقم ٢٤٦٩) وهى مؤرخة فى ١٤٠٩—١٠ وأهم ما تشتمل عليه هذه الرسالة تلك البراهين الحسابية المعروفة بالميزان أو الامتحان . ذكره العلامة كارادى فى كتابه الثانى (ص ١٥٦) .

وهناك معاصره عالم الحساب المصرى ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد ابن الهائم الفرضى الذى ولد فى القاهرة حوالى (١٣٥٢) أو (١٣٥٥) . وقد اشتغل مدة طويلة مدرساً فى المدرسة الصلاحية التى أسسها صلاح الدين بالقوس . وقد توفى فى عام ١٤١٢ . ألف عدة كتب فى علم الحساب ومسائل الميراث والجبر . وقد ذكر العلامة سوتر منها عشرة . أما بروكلمان فقد ذكر له ١٨ رسالة وكتاباً . وأكثرها تعتبر من الكتب المدرسية ولذلك كان يعاد كتابتها بزيادات ملحوظة . وفيما يلى ثبت بها :

- ١ — مرشد الطالب إلى أسنى المطالب فى الحساب .
- ٢ — كتاب الملع فى علم الحساب .
- ٣ — المقنع : قصيدة قصيرة فى الجبر . علق عليها وشرحها الفيلسوف والأسطرلابى سبط الماردين (١٤٢٣—١٥٠٦) .
- ٤ — ترغيب الرائد فى علم الفرائض .
- ٥ — المعونة فى علم الهوائى وله ملخص بعنوان « الوسيطة » .
- ٦ — غاية السؤل فى الإقرار بالمجهول .
- ٧ — شرح الأرجوزة الباسميّة ، وهى شرح لأرجوزة فى الجبر للعلامة المراكشى ابن الياهمنى .

وهناك شاعر مصرى له اسم علامتنا الرياضى ، ولد بالمنصورة عام ١٣٩٦ وعاش فى القاهرة ثم توفى فى سنة ١٤٨٢ .

### تاج الميرى على بن محمد بن عبد العزيز النعمانى الموصلى :

عراق الأصل ولد بالموصل (١٣١٢) ثم عمل مدة فى مصر واشتهر فيها . تلقى العلم فى وطنه وكان أبوه ثرياً لكنه لم يقد تلك الثروة التى ضيعها الوصى عليه ، فسافر إلى دمشق والقاهرة ، ثم عاد إلى حلب (١٣٤٨) واختير أستاذاً فى المسجد الأموى . وفى عام ١٣٥٩ اجتذبه القاهرة فدرس بها وسرعان ما اتصل

به السلطان الناصر حسن بن قلاوون ، فوقع عليه اختياره في مهمة سيامية إلى الحبشة ، بيد أنه توفي في أثناء رحلته إليها ، وكان ذلك في مدينة قوص في ديسمبر ١٣٦٠ . ومن مؤلفات تاج الدين :

١ — غاية المغنم في الإسم الأعظم .

٢ — رسالة في خواص الحيوان ( كتاب منافع الحيوان ) ومخطوطها في الأوسكوريال ( رقم ٨٩٨ ) وتاريخها ٢٨ مارس ١٣٥٤ ، كتبت بخط جميل واشتملت على ٢٥٠ منمنمة رائعة ومذهبة تمثل شق الحيوان بمنتهى الدقة . وقد فقدت الأوراق الأولى من هذه المخطوطة ، يشاهد فيها رسوم آدمية ورسوم للحيوانات المستأنسة والوحوش والطيور والسماك والزواحف والديدان والحشرات... الخ . ذكر بروكلمان هذه المخطوطة ( الجزء الأول ، ص ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٤٨٣ ) ، وتكلم عنها العلامة لكليك الفرسى ( ج ٢ ص ٢٧٧ ) .

أبراهيم الحاسب المنصوري الناصري :

منجم مصرى عاش حوالى ١٣٥٨ م وكتب في القاهرة بحثاً شق اشتملت على شروح لكتاب الآلاف والأدوار، وكتاب القرائات وكتاب الأمثال لأبي معشر . ذكره بروكلمان في الملحق الثانى ، ص ١٥٧ ، عام ١٩٣٨ .

## البوصلة المغناطيسية

من الشائع أن الصينيين نقلوا استعمال الإبرة المغناطيسية ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة إلى قدماء العرب الذين نقلوها بدورهم إلى الغرب . والمعروف جيداً أنه كان للعرب في أيام فاسكودى غاما [ أواخر القرن الخامس عشر ] إلمام واسع في الملاحة . وأنهم لم يكونوا دون البرتغاليين في الشؤون البحرية . وذكر لودوفيكو دى فاريتا « أن العرب الذين خاضوا البحر الأحمر في ذلك التاريخ نفسه قد استعملوا الخريطة والبوصلة » .

ومهما يكن من أمر فإن لدينا نصين عربيين يرجعان الأول إلى أواخر القرن الثالث عشر ، والثانى إلى أواسط القرن الخامس عشر يذكران الإبرة المغناطيسية وطرق استعمالها في الملاحة على غاية من الدقة ، وإن لم يسميا الآلة باسم البوصلة

الذى لم يكن معروفا عند العرب حينذاك . أولهما ليليك القبجاقى فى كتابه « كنز  
التجار » ، وقد تكلمنا عنه ، وهو مخطوط فى مكتبة باريس بيد المؤلف مؤرخ  
بالسنة ٦٨١ هـ ( ١٢٨٣ ) يقول فيه :

« وفى خواص المغناطيس أن رؤساء بحر الشام ، إذا أظلم عليهم الجو ليلا ،  
ولم يروا من التجوم ما يمتدون به على تحديد الجهات الأربع ، يأخذون إناء  
مملوا ماء ، ويحترزون عليه من الريح بأن ينزلوه إلى بطن السفينة ، ثم يأخذون  
الإبرة ، وينفذونها فى سمرة أو قش حتى تبقى معارضة فيها كالصلب ، ويلقونها فى  
الماء الذى بالإناء ، ومعدود لها ، فتطفئ على وجهها ، ثم يأخذون حجرا من  
المغناطيس كبيرا ملى الكف أو صغير ويدفنونها من وجه الماء ، ويحكون أيديهم  
دورة اليمين ، فعندها تدور الإبرة على صفحة الماء ، ثم يرفعوا أيديهم على غفلة  
وسرعة ، فإن الإبرة تستقبل بجهتها جهة الجنوب والشمال . . . رأيت هذا الفعل  
منهم عيانا فى ركوبنا البحر من طرابلس للشام إلى الأسكندرية سنة ٦٤٠ هـ  
( ١٢٤٢ م ) ، وقيل أن رؤساء مسافرى بحر الهند يتعوضون عن الإبرة والسمرة  
بشكل سمكة من رقيق محرف مستعد عندهم ، يمكن أنه إذا ألقى فى ماء الإناء عام ،  
وسامت برأسه وذنبه الجهتين من الجنوب والشمال .

وثانئهما نص نقله المقرئ ( ت ١٤٤٢ ) فى خطه ، قال :

« ما برح المسافرون فى بحر الهند ، إذا أظلم الليل ولم يروا ما يهديهم من  
الكواكب إلى معرفة الجهات ، يحملون حديدة مجوفة على شكل سمكة ، ويبالغون  
فى ترقيقها جهد المقدرة ، ثم يعمل فى فم السمكة شيء من المغناطيس جيدا ، ويحك  
فها بالمغناطيس فإن السمكة إذا أوضعت فى الماء ، دارت واستقبلت القطب الجنوبى  
بفمها ، واستدبرت القطب الشمالى ، وهذا أيضا من أسرار الخليفة . فإذا عرفوا  
جهتى الجنوب والشمال ، يتبين منهما المشرق والمغرب . . . فإذا تحددت الجهات  
الأربع ، عرفوا مواضع البلاد منها ، فيقصدون حينئذ جهة البلاد التى يريدونها .

وقد أشار الإدريسى ( ت ١١٥٣ ) ، قبل القبجاقى بنحو مائتى سنة إلى جاذبية  
المغناطيس ، إلا أن شرحه اكتنفه شيء من النموض . ولعل أقدم نص صريح فى  
ذكر هذه البوصلة البدائية فى القرون الوسطى ، يرجع إلى القرن الثانى عشر فى



رسالة كتبها اسكندر نيكام بعنوان « في الموازين (De Ustensilibus) » ، ذكر فيها  
إبرة تستعمل في السفن فتساعد البحارة على معرفة طريقها ، عندما تغيّب نجمة  
القطب ، وهي توضع على محور ، وترك حرة في مركزها .

أما أقدم بحث مفصل في البوصلة الممغنطة ، فلمله في مؤلف بطرس برينغرينوس  
ده مريكورت الذي كتبه عام ١٢٦٩ ، ودعاه « رسالة في المغناطيس » .

## الكيمياء

### عز الدين محمد بن الجليلي الكيمياء :

حظيت مصر بالكيمياء ( عز الدين علي بن أيدير الجليلي الذي عاش في  
دمشق والقاهرة في عهد الناصر محمد بن قلاوون وتوفي بالقاهرة عام ٨٧٦٢هـ — ١٣٦١  
ويعتبر آخر الكيميائيين العرب ذوى الشهرة وقد ترك قرابة عشرين مصنفاً في علوم  
الحكمة والكيمياء من أهمها : البرهان في علم الميزان (مخطوط دار الكتب بالقاهرة  
رقم ٣٥ كيميا) . والكتاب مرتب على أربعة عشر باباً ولم يحقق أو ينشر بعد ،  
وقد قدم لنا الجليلي في مؤلفه المذكور سرداً لأسماء وأبحاث الكيميائيين العرب  
الذين سبقوه ، كما أمدنا ببعض تجارب ونظريات استغلها كيميائيو عصر النهضة  
الأوروبية .

والجليلي أول من قال إن المواد لا تتفاعل إلا بأوزان معينة ، وهذا هو  
قانون النسب الثابتة في الاتحاد الكيميائي الذي توصل إليه العالم الفرنسي يوسف  
پراوست عام ١٧٩٩ . والجليلي أول من أدرك إمكان فصل الفضة عن الذهب  
بتأثير حامض النتريك الذي يذيب الفضة ويترك الذهب . وله كتابان آخران في  
الكيمياء ، يسمى الأول ( نهاية الطلب ) والثاني ( التقريب في أسرار التركيب ) ،  
ويبلغ كل منهما نحو ألف صفحة ، وهما يشبهان موسوعة علمية اشتملت على  
الكيمياء الإسلامية بمبادئها ونظرياتها وبحوث علمائها ونتائج تجاربهم مع وصف  
العمليات المستخدمة فيها كالتقطير والتصفيد والتكليس وغير ذلك (١) .

---

(١) محمد محمد فياض : جابر بن حيان وخلفاؤه . سلسلة إقرأ رقم ٩١ ، ص ٩٦ — ٩٧ .

## اكتشاف البارود :

لم يصل العلماء بعد إلى تحديد تاريخ اختراع البارود ، وليس هناك من الأدلة التي تؤكد أن الصينيين عرفوا استخدامه كمتفجر في العصور القديمة . ويدعى كثير من الأمم القديمة بأنهم قد اخترعوه ، كالصينيين ، والهنود ، والإغريق ، والعرب والألمان والبريطانيين . فالأقوال إذن متضاربة عن اسم أول من فكر في دفع كرة ( قنبلة ) في داخل أنبوبة معدنية باستخدام البارود كمادة مفجرة . وعلى أية حال ، فهو ليس الراهب بارثولمئوس شفارتز ، وذلك بعد أن أثبت العلماء أنه لم يكن سوى شخصية خيالية ! إذن فهل العلامة الإنجليزي روجر باكون ( ح ١٢١٤ — ١٢٩٢ ) هو الذي اخترع البارود ؟ صحيح أنه توصل إلى معرفة قاعدة البارود ، فقد دونها بطريقة الكتابة السرية وبقيت بمحولة مدة طويلة حتى تمكن فك سرها واحد من العلماء بعد أن رتب حروفها اللاتينية وقرأها : (خذ سبعة أجزاء من ملح البارود ، وخمسة من خم الورد الصغير ، وخمسة من الكبريت ) . وهناك آخران ينسب إليهما بعض العلماء اكتشاف البارود ، ولكن أحدا لم يثبت بعد استخدامه كمادة متفجرة دافعة . وفي منتصف القرن التاسع عشر ، أثبت بحوث العالمين رينو وفافيه وغيرهما أن العرب هم الذين اخترعوا بارود المدفع السهل الانفجار الدافع القذائف . وكان من رأى هذين العالمين من قبل أن اختراع البارود يعود إلى الصينيين ، بيد أنهما بعد إطلاعهما على مخطوط نجم الدين حسن الرماح المصري الذي عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، وعنوان هذا المخطوط : ( كتاب الفروسية والمناصب الحربية ) وتوجد مخطوطته بنسختها في دار الكتب الوطنية في باريس ، أثبت أن اكتشاف البارود واستخدامه يعود قطعاً إلى حسن الرماح . والمعروف أن عالم النبات ضياء الدين بن البيطار ( ت ١٢٤٨ ) مؤلف كتاب ( الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ) ، كان أول عربي ذكر في كتابه كلمة ( بارود ) . قال ابن البيطار : أسبوس وهو ثلج الصين عند القدماء من أطباء مصر ، ويعرفه عامة المغرب وأطباؤها بالبارود ) ، وقد ذكر ابن البيطار كلمة البارود مرة أخرى في كتابه المذكور .

وسنذكر النص الكيميائي لتكوين البارود كما جاء في مخطوط حسن الرماح (١) .

(١) جوستاف لوبون : حضارة العرب ، الطبعة الرابعة ، ص ٤٨١ .

وصف الذخيرة التي تدك في المدفع وبيان نسبتها : تؤخذ عشرة دراهم من البارود ، ودرهمان من الفحم ، ودرهم ونصف درهم من السكريت ، وتسحق جيداً حتى تصبح كالغبار ، ويملأ منها ثلث المدفع فقط خوفاً من انفجاره . ويصنع الخراط من أجل ذلك مدفعاً من خشب تناسب جسامته قوته ، وتلك الذخيرة فيه بشدة ، ويضاف إليها إما بندق وإما نبل ، ثم تشعل ، ويكون قياس المدفع مناسباً لثقوبه ، فإذا كان عميقاً أكثر من اتساع الفوهة كان ناقصاً .

والمعروف أن حسن الرماح توفي حوالي ٥٦٩٤—١٢٩٥ م وهو في شبابه ، ونشر العلامتان رينو وفافيه مقتبسات طويلة من كتاب حسن الرماح (١) .

## فن الحرب

وفي الميادين الهامة التي أسهمت مهر فيها ، تأليف كتب الحرب والوسائل المتصلة بعتاد الجيوش ، ومواد النفط والبارود ، والإدارة والتنظيم والفروسية . وكان نصيبها من ذلك غنياً ، ولا سيما على أيام الأيوبيين ودولتي المماليك . فقد جاهد سلاطين هذه الأسرات المجيدة في إعلاء كلمة الإسلام وصدد جيوش الأفرنج والمغول مئات السنين . فكان مما ألّفه مرضى بن علي بن مرضى الطرسوسى بناء على أمر صلاح الدين الأيوبي ، كتاب تبصرة أرباب الالباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ونشر أعلام الأعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء .

وفي طلبية مؤلفي السكتب الحربية يقابلنا الأمير لاجين بن عبيد الله الذهبي الطرابلسي الحسامي (٥٧٣٨ هـ — ١٣٣٧) مؤلف الكتب الآتية :

---

Extracts from the " Kitab al — Furusiyyah " in Arabic (١) and French are given by Joseph T. Reinaud and I. Favé ; Histoire de l'artillerie 1er partie. Du Feu grégois, des feux de guerre et de originer de le poudres a canon. Paris 1845. أنظر أيضاً :

J. R. Partington : A History of Greek fire and Gun — powder pp. 200—201. Cambridge.

• وثيقة المجاهدين في العمل بالميادين، ومنه نسخة في أيا صوفيا (٢٩٠٠ و ٢٩٦) وطوب قابوسراى ٢١٢٩، وباريس ٦٦٠٤، والمكتبة التيمورية، ومعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

• ولايته محمد بن لاجين الحسائى الرماح الذى عاش حوالى عام ١٣٧٩ السكتب الآتية . بغية القاصدين بالعمل فى الميادين ، ومنه نسخة فى أيا صوفيا ، وفى ليدن ١٤١٨ ، وقد تناول فيه تكتيكات الفرسان .

• وكتاب « بنود الرمح من بنود الاحداث والفروسية برسم الجهاد » . ومنه نسخة فى ليدن رقبها ١٤١٩ .

• وكتاب « غاية المقصود فى العلم والعمل بالبنود » ، منه نسخة فى دار السكتب الوطنية بباريس رقبها ١٨٣٧.

• ولعماد الدين موسى بن محمد بن يحيى ( ٥٧٥٩ — ١٣٥٨ م ) السكتب الآتية :  
« كشف السكروب فى معرفة الحروب » ، منه نسخة فى دار السكتب المصرية ( ٢١٠ فنون حربية ) ، ولسخة فوتوغرافية بمكتبة المتحف الحربى ( رقم ١٠٩ ) وكتاب « مختصر فى سياسة الحروب » وله نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية ( ف ٨٤٤ ) .

• ومن مؤلفى كتب الحرب ، نذكر محمد بن منكلئى الناصرى رئيس حرس السلطان الاشرف شعبان المملوكى ( حكم ١٣٦٣ — ١٣٧٦ ) ، ومن كتبه :

« الاحكام المملوكية والضوابط الناموسية » ، يبحث فى القتال فى البحر ويحتوى على ١٢٢ بابا اشتملت على ذكر ووصف السفن الحربية وحركاتها والرمى بالمدافع ، منه مخطوط فى المتحف البريطانى رقم ٨٢٢ ، ودار السكتب المصرية ( ٧٠٥ فنون حربية ) والحزاة التيمورية ٢٣ فروسية . وكتاب « الأدلة الرسمية فى التعابى الحربية » ، ومنه مخطوط فى أيا صوفيا ٢٨٣٩ وهى بخط المؤلف عام ٥٧٧٠ هـ ، وأخرى برقم ٢٨٧٥ مكرر وكتاب « أنس الملا بوحش الفلا » ، يبحث فى صيد الحيوان والفروسية ومنه مخطوط فى دار السكتب الوطنية بباريس ٣٨٣٢ ومكتبة بلدية الاسكندرية ( ٧٦ فنون حربية ) ، ودار السكتب المصرية ( ٦ — ١٤٠ )

وقد ذكر سارتون أن فلوريسان فرعون نشره مع ترجمة فرنسية في باريس عام ١٨٨٠ . وله كتاب « الحيل في الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب » ، منه مخطوط في أيا صوفيا ( ٣٠٨٦ و ٣٠٨٧ ) ، وطوب قابوسراى ( ٣٤٦٩ ) ، وليدن رقبا ٤٩٩ ، وله : « الرسالة المرضية في صناعة الجندية » ، وقد ذكرت في مرجع كشف الظنون .

ولابن الطرابلسى ناصر الدين ، كتاب « المخزون لأرباب الفنون » ، وهو يبحث في الفروسية ولعب الرمح وبنودها ومنه مخطوط في المكتبة الوطنية بباريس ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ ، وتاريخ المخطوط الأخير عام ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ .

والمؤلف نجم الدين حسن الرماح الأحذب (حوالى ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥م) وأهم كتبه « الفروسية والمناصب الحربية » ، منه مخطوط في المكتبة الوطنية بباريس ٢٨٢٥ وجاء فيه وصف البارود واستخدامه . وكتاب « السؤل والأمنية في تعليم الفروسية » ، وقد تكلمنا عنه في أول هذا الكلام . وله أيضا : « عمل الرمح مع الأرض والفرس » ، ومخطوطه في مكتبة الفاتيكان وله كتاب آخر .

ولأربغا الزردكاش :

« الاتيق فى المجانيق » ، الذى ألفه حوالى عام ٨٦٧ هـ - ١٤٦٢ وقد وصف فيه أنواع المجانيق وكيفية استخدامها موضحا كلامه بالرسوم ومنه مخطوط في دار الكتب المصرية (٧٥ فنون حربية) ، وطوب قابوسراى رقم ٣٤٦٩ ، وفي معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

ولبكتوت الرماح وهو الأمير بدر الدين عبدالله الأشرف الخازندارى نائب الاسكندرية عام ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ الكتب الآتية :

« علم الفروسية » ، منه مخطوط في دار الكتب المصرية ، وأخرى بالمتحف البريطانى و « كامل الصناعة في علم الفروسية والشجاعة » ، ومنه مخطوط في دار الكتب المصرية .

ولطيفاً الأشرافى بالكلميشى اليونانى ٧٩٧ هـ — ١٣٩٤ الكتب الآتية :

« بغية الرامى ، وهو يبحث فى الرمى بالقوس والنشاب والبندق ، ومنه مخطوط فى مكتبة أحمد الثالث باستانبول ، وأخرى فى مسوهاج .

وله أيضا « الجهاد والفروسية وفنون الآداب الحربية » ، له مخطوط فى دار الكتب المصرية ( ٣ فنون حربية مخطوط ) ، ومكتبة بلدية الاسكندرية . وله « غنية الطلاب فى معرفة الرمى بالنشاب » ، ومنه مخطوط بالمتحف البريطانى رقم ٨٢١ . ودار الكتب الوطنية بباريس رقم ٢٨٣٢ ودار الكتب المصرية ، ولندن ، وكيمبردج .

## مكتبات الممالك

وفى أيام الممالك ، لم تغل المساجد أو المدارس من خزانات الكتب الدينية والمخطوطات العلمية التى أسهم فى تأليفها أعلام العلماء المسلمين فى شتى ألوان المعرفة .

ففى أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ( ١٢٥ — ١٢٧ ) بعد فراغه من بناء مدرسته عام ٦٦٢ هـ — ١٢٦٤ جعل بها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب فى سائر العلوم . ونذكر أيضا مكتبة المدرسة المنصورية (نسبة إلى الملك المنصور قلاوون) التى أحققها بضرعها . ومكتبة المدرسة الناصرية (نسبة إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون) التى أنشأها بمدرسته عام ٧٠٣ هـ — ١٣٠٣ . وغيرها من مكتبات المدارس المملوكية (١) التى أنشئت فى القاهرة والاسكندرية ورشيد وغيرها من مدن مصر .

وهناك مكتبة مدرسة الأمير جمال الدين محمود الاستادار التى أنشأها سنة ٧٩٧ هـ — ١٣٩٥ م خارج باب زويلة ( تعرف بالمدرسة المحمودية ) وعمل فيها فى خزانة كتب ، قال عنها المقرئى « لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلاً » وظلت هذه المكتبة عامرة حتى أواخر العصر المملوكى . وقد أوقفها صاحبها الأمير واشترط أن لا يخرج لأحد منها كتاب إلا أن يكون فى المدرسة . وقد تولى أمور هذه المكتبة طائفة من العلماء ، كان الشيخ المؤرخ الحافظ بن حجر العسقلانى واحدا منهم واستمر يعمل فيها حتى وفاته .

(١) عبد الطيف إبراهيم : دراسات فى الكتب والكتبات الإسلامية ص ٢٧ — ٢٨

وكان بالخانقاه البروقية التي بناها السلطان فرج بن برقوق بخارج باب النصر سنة ٨٠١ هـ — ٨١٣ هـ خزانة كتب كبيرة . واحتوت المدرسة المؤيدية التي بناها السلطان المؤيد شيخ الممردى سنة ٨١٨ — ٨١٩ هـ على مكتبة كبيرة .

أما السلطان قايتباى فإليه تنسب عدة مكتبات : ففي مسجده الرائع بقرافة المماليك أودع خزانة كتب ، كذلك كان في مدرسته بقلعة الكيش ، كما تنافس أمراؤه في تشييد المدارس التي أودعوا بها الكتب ، ومن هؤلاء الأمير يشبك الدوادار . وقد كان بمدرسة السلطان قانصوه النورى بخط الشرايشين خزانة كتب حوت من صنوف المصاحف والكتب شيئا كثيرا ، ورتب لها أمينا ثقة يقوم على خدمتها<sup>(١)</sup> . واقتدى به بعض أمراءه في تأسيس المكتبات ، ومن هؤلاء : قافى باى قرالماخ ، والأمير خاير بك صاحب المسجد المعروف بالتيانة ، والأمير بيبرس عبد الله .

وكان كثير من السلاطين والأمراء والعلماء مفرما باقتناء الكتب النفيسة بخطوط مؤلفيها ، وجمع المصاحف الكريمة التي كتبها مشاهير الخطاطين ، ومن هؤلاء المؤرخ أبو المحاسن يوسف بن تقيى بردى ، فقد أودع في مدينته بالصعراء كتبه القيمة وتصانيفه المختلفة .

## كتابة التاريخ في العصر المملوكى

تحفل المرحلة المملوكية بطائفة لائنة من مؤرخى مصر ، نذكر في طليعهم : القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر الذى ولد بالقاهرة سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٢ م وتوفى بها سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م . وهو مؤلف « الروضة البتية الزاهرة » والسيرة الظاهرية ، والمؤرخ القاضى تاج الدين محمد بن المتوج ( ١٢٤١ — ١٣٣٠ م ) ، صاحب « إيقاظ المتغفل » و« تماظ المتأمل » ، والمؤرخ أبو البقاء بن الجيعان ( ت ١٤٩٥ ) ، صاحب القول المستطرف فى سفر الملك الأشرف ، ومؤلف « البتحة السنية بأسماء البلاد المصرية » . وهو عبارة عن ثبت للأقاليم والبلاد المصرية ، وذكر زماماتها وأنواع أراضيها من رزق وأحباس وغيرها وذلك

(١) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية ص ٢٧ — ٢٨

حتى سنة ١٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ ، وقد نشرت دار السكتب المصرية هذا الكتاب عام ١٨٩٨ .

### أبن وقاص :

ونذكر أيضاً المؤرخ صارم الدين إبراهيم بن أيدير العلاقي المعروف بابن دقاق ( ١٣٤٩ — ١٤٠٦ م ) وهو مؤلف « الانتصار لواسطة عقد الامصار » ، وقد وصلنا أيضاً كتاب « الجوهر الثمين في سير الملوك والسلاطين » ، وجزء من كتاب آخر بعنوان « نزهة الانام في تاريخ الإسلام » . والمؤرخ شهاب الدين الأوحدي ( ١٣٦٠ — ١٤٠٨ ) ، وابن أبي أصيبعة وابن الراهب القبطي ، وأبا شامة ، وجمال الدين بن واصل ( ١٢٠٨ — ١٢٩٨ ) الفقيه الفيلسوف والمؤرخ ، مؤلف مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، وله كتاب موجز في المنطق .

### نفي العربيين المقرئ :

وإذا ذكرنا هؤلاء ، فيتمين أن نشبت أيضاً ألمع المؤرخين المصريين الذين خلدت مؤلفاتهم التي كتبوها في القرن الخامس عشر ، وهي تعد مكتبة مجيدة في التراث المصري الإسلامي . ويعتبر أحمد بن علي المقرئ ألمع جماعته . وكتابه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » يعتبر المرجع الفريد لدراسة مصر الإسلامية وآثارها ومدارسها ومساجدها . ومن أهم مؤلفاته :

عقد جواهر الاسفاط من أخبار مدينة النسطاط . اتعاط الحنفيا بأخبار الخلفاء . السلوك لمعرفة دول الملوك . المقني الكبير . العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة . النزاع والتخاصم فيما بين أمية وبنى هاشم . إغاثة الأمة بكشف الغمة . والمقرئ بضعة بحوث في علم الحديث كما أن له رسائل ثقي .

ولد المقرئ بالقاهرة سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٦٤ بحارة برجوان بالجمالية وانكب على الدرس والتحصيل وأظهر نجابة ومقدرة ثم التحق بديوان الإنشاء بالقلعة حيث ظل يعمل موقفاً حتى عام ١٣٩٨ عندما اختاره السلطان بركة لوظيفة محتسب القاهرة والوجه البحري ، فتولاها ثم تنحى عنها مرتين في عامين . وفي



سنة ١٤٠٨ انتقل إلى دمشق للاضطلاع بمنصب كبير وثولى التدريس أيضاً ثم رحل إلى بلدان كثيرة ، وتوفى بالقاهرة عام ١٤٤٢ .

### أبو المحاسن ابن تفرى بردى :

ومن مؤرخى مصر المعاصرين المقرئى : أحمد بن حجر (١٣٧٣ — ١٤٤٩) الذى ألف : « فتح البارى فى شرح البخارى » ، والدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة . وكذلك المؤرخ بدر الدين العيى المولود بالشام (١٣٦٠ — ١٤٥١) ، وجاء إلى مصر حيث عمل محتسباً للقاهرة والوجه البحرى . وهو صاحب عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، والمؤرخ أحمد بن عبد الله شهاب الدين المعروف بابن عربشاه (١٣٨٩ — ١٤٥٠) الذى نزع من دمشق إلى القاهرة فى زمن الملك الظاهر جقمق ، وهو مؤلف (عجائب المقدور فى أخبار تيمور) . والمؤرخ خليل بن شاهين صاحب « زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك » (ت ١٤٦٩) والمؤرخ الجليل أبو المحاسن بن تفرى بردى (١٤١١ — ١٤٧٠) الذى ولد بالقاهرة بدار الأمير منجك اليوسفى . تقلد مناصب هامة فى الدولة ونهض بمسئوليات جسيمة منها نيابة دمشق وأتابكية العساكر بمصر ، وهو مؤلف عدة كتب ، منها : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ، والدليل الشافى على المنهل الصافى ، وحوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور ، ونزهة الرائى فى التاريخ ، وغيرها . وعاصر أبا المحاسن مؤرخان جليلان هما ابن الصيرفى (١٤١٦ — ١٤٩٤) وهو تلميذ ابن حجر السيفلى ، ومؤلف نزهة النفوس والابدان فى تاريخ الزمان ، وأبناء الحصر فى أبناء العصر ، وسيرة الأشرف قايتباى . وكذلك المؤرخ أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوى (١٤٢٧ — ١٤٩٧) وقد ولد بحارة بهاء الدين لصق باب الفتوح ، وتلمذ لابن حجر وحج مع أبيه وأمه عام ١٤٥٢ فأقام بمكة بضع سنين وجاور بها ثم تنقل بين مصر والشام والحجاز وتوفى بالمدينة . ومن مؤلفاته : التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، وذيل تاريخ دول الإسلام ، والمنتهى من تاريخ مكة ، والإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ ، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، والجواهر والدرر فى ترجمة

ابن حجر ، والقول المبني في ترجمة ابن عربي . والمؤرخ الإدفوي ( ت ١٣٤٧ ) صاحب الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ، والبدر السافر وتحفة المسافر في تراجم مشاهير القرن السابع ، والمؤرخ ابن قطوبغا ( ت ١٤٧٤ ) .

### إبراهيم إياس :

كان المؤرخ محمد بن أحمد بن إياس كافي المحاسن سليل أسرة مملوكية . ولد بالقاهرة سنة ١٤٤٨ وقد أنجب في حياته الطويلة ( ٨٤ سنة ) خمسة وعشرين ولدا من الذكور والإناث . عاش عيشة راضية واشتغل بالتأليف في التاريخ ونظم الشعر والرجل والموشحات وقد توفي عام ١٥٣٤ بعد أن ترك لنا : « مدح الزهور في وقائع الدهور » ، « عقود الجنان في وقائع الزمان » ، « مدح الزهور في وقائع الدهور » ، « نزهة الأمل في المعائب والحكم ... » وغيرها .

### السيوطي وابن الطولوني :

ومن زملاء ابن إياس : المؤرخ جلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي ( ١٤٤٥ — ١٥٠٥ ) الذي كتب في عدة فنون ، من أهمها كتب التاريخ الآتية : « حسن المحاضرة بأخبار مصر والقاهرة » ، « تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين » ، « تاريخ السلطان الأشرف قايتباي » ، « تاريخ أسباط » ، « والشهاب في علم التاريخ » ، « ونظم العقيان في أعيان الأعيان » .

والمؤرخ عبد الباسط بن خليل بن شاهين ( ت ١٥١٤ ) وقد ولد بمطاية حيث كان أبوه متوليا نيابتها من قبل السلطان جقمق ، وقد شغل بالسفر وبحصول العلوم ، ثم استقر بالقاهرة ، فنزل بالخانقاه الشيخونية وتصوف واعتبره السخاوي من تلاميذه ، ومن مؤلفاته كتاب « نزهة الأساطين فيمن ولي مصر من السلاطين » وكتاب « نبيل الأمل » وهو تكملة لتاريخ الذهبي ، وكتاب « الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم » وكتاب « تاريخ الأنبياء » .

والمؤرخ حسن بن حسين الطولوني ( ١٤٣٢ — ١٥٧١ ) الذي اتجه إلى كتابة التاريخ والفقه والأدب والفروسيّة ، ونال حظوة لدى السلطان اينال وقايتباي

الذى ولاه نيابة القلعة فقام بتحصينها . ولابن الطولوني كتاب « التزهة السنية »  
فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية . ، وللدورخ ابن زنبيل الرمال ( ت بعد سنة  
١٥٥٢ ) كتاب تاريخ أخذ مصر من الشراكسة ، والدررة البيئية فى مصر  
القديمة ، وتحفة الملوك والرغائب لمسا فى البر والبحر من المعجائب والغرائب .

### عبد الرحمن الجبرتي :

وفى القرن الثامن عشر يقابلنا عبد الله الشرفاوى ( ت ١٨١٢ ) شيخ الجامع  
الازهر ، وقد سجلت مؤلفاته تاريخ مصر حتى شملت حملة نابليون فى مصر . ثم  
وحيد عصره المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي ( ١٧٥٤ — ١٨٢٥ ) صاحب معجائب  
الآثار فى التراجم والاخبار ، الذى يعتبر أعظم كتب التاريخ فى القرنين السابع عشر  
والثامن عشر ، ثم الخطط التوفيقية لملى باشا مبارك ( ١٨٢٣ — ١٨٩٣ ) الذى  
تولى عدة مناصب منها نظارة المعارف وجميعهم قاهريون .

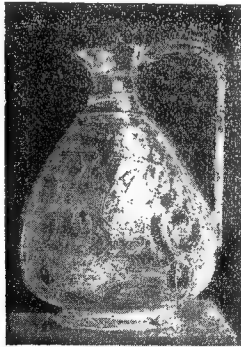
## اللغة العربية والموسوعات

قدمت مصر أجل الخدمات للغة القرآن . ولدينا ثبت مجيد من أسماء  
أعلام الباحثين فى اللغة . يطالعنا العلامة عثمان بن عمر الفقيه المعروف بابن  
الحاجب المولود باسنا ( حوالى ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م ) والمتوفى بالاسكندرية  
( عام ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ ) ، وكان مؤلفه ( الكافي ) فى قواعد اللغة العربية مرجع  
أجيال متعاقبة من الطلاب والمتعلمين فى المدارس الإسلامية ، بل وتناول  
العلماء كتابه بالشرح والإيضاح والتعليق عليه .

وكان العلامة عبد الله بن يوسف المشهور بابن هشام ( ١٣٠٨ — ١٣٦٠ )  
بالرغم عن أنه كان فى زمن ، أستاذ دراسات القرآن فى القاهرة ، من علماء اللغة .  
واشتهر أيضاً العلامة المحقق محمد بن أبى بكر الاسكندرى بدر الدين الدمايقى  
المولود بالاسكندرية ( سنة ٥٧٦٣ — ١٣٦٢ م ) والمتوفى بالهند ( سنة ٨٢٧ هـ /  
١٤٢٤ م ) . ولمع من كتاب النثر : المرتضى الزبيدى ( ١٧٣٢ — ١٧٩١ )  
صاحب قاموس تاج العروس . وهو يعنى الأصل ، طلب العلم فى مصر وعاش

في القاهرة وتوفى فيها بعد أن قضى الشطر الأكبر من حياته فيها . له مؤلفات أخرى أهمها شرحه المطول لإحياء علوم الدين للغزالي ، وقد شاع استعماله في الهند والسودان .

كانت مصر ومثلها سورية مهد الموسوعات والمعاجم الإسلامية، فإن معظم الذين ألفوا السكتب الجامعة للموضوعات المختلفة كانوا من أهل مصر أو كانوا من السوريين في أيام اتحاد البلدين. فالتويرى (١٢٨٢—١٣٣٢) صاحب « نهاية الأرب في فنون الأدب » كان من رجال السلطان الناصر محمد بن قلاوون. وابن فضل الله العمري صاحب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » تولى القضاء بمصر في عصر المماليك (١٣٠١ — ١٣٤٨) . وكتابه في التراجم والتاريخ ملء بالتفوائد الجامعة والمفاهيم الواسعة ، بالإضافة إلى أناقته في التعبير ، وهو يقع في أكثر من عشرين جزءا . ثم أبو العباس أحمد الفلقشندى (ت ١٤١٨) صاحب « صبح الأعشى » كان أيضاً من الموظفين المصريين . والعلامة جلال الدين السيوطى (١٤٤٥ — ١٥٠٥) صاحب الرسائل الناضجة في التفسير والحديث وقد تكلمنا عنه .



إبريق من البلور للصخرى ، صناعة مصرية في القرن الثامن ،  
من لطائف متحف فنكتوريا وألبرت في لندن

## المقالة الخامسة

### الفنون والعمارة

بهذا تم الحديث عن جوانب هامة من تراث مصر في الثقافة الإسلامية والطابع الإسلامي للتأليف والتحرير. وذكرنا أعمال مشاهير المؤلفين الذين ولدوا في مصر أو جاءوا إليها من البلدان العربية ، واسكنهم أمضوا الشعر الأكبر من فترة إنتاجهم الفكري في مصر ، يستمتعون بالعطف والتمسيد والحماية التي يشملهم بها الولاة والسلاطين على مر السنين . ولا ريب أنه كان للقاهرة نصيب كبير من الفضل في التراث الإسلامي الخالد .

وإذا كنا قد انتينا من حديث التأليف والكتابة — فقد بقي علينا أن ننقل إلى الإنتاج الفني لمصر طوال العهد الإسلامي . والحديث عن الناحية الفنية قد يكون أقل استقراراً من الحديث عن التحرير والتأليف . على أننا سنتحدث عن فن العمارة وعن الصناعات اليدوية والفنون التطبيقية ، وعن تباين النواحي الفنية الأخرى .

كانت مصر في ميدان الفنون الإسلامية مهد طرازين من أبدع الطرز الإسلامية هما الطراز الفاطمي والطراز المملوكي . ولكن ما هو موقف مصر قبل العهد الفاطمي ؟

لقد شاهد الفاتحون العرب في مصر فنانيين مهرة ، ولا سيما في النسيج والحفر في الخشب وصناعة الزجاج ، وكانت للمعماريين المصريين شهرة واسعة في حجر الإسلام ، فقد وجدت أوراق بردى على مقربة من سوهاج ثبت من نصوصها أن فريقاً من مهرة البنائين المصريين استخدموا في المسجد الجامع بدمشق ، وفي المسجد الأقصى في بيت المقدس .

لقد أفاد الفنانون المصريون لأجيال متعاقبة من أعمال صناعات البلدان المجاورة، واتخذوا منها نماذج قبل أن يكونوا طراز خاصاً ، كما حدث فيما بعد ، ولكن ينبغي في هذا المقام ألا ننسى أن مصر كانت لفترة طويلة من تاريخها الإسلامي تشترك مع العراق في ولاية إدارية واحدة. وكان نقل رجال الصناعة طليقاً بين نواحي العالم

الإسلامى وكان الصنائع المشرفون على البناء من غير المسلمين يخدمون تابعين للولاة المسلمين حيث شاءوا أن يوجههم . وكان الصنائع الأقباط — وبخاصة فى مصر — يدبثون بالولاة للفتاحين المسلمين ويشاونون معهم . وهؤلاء ، ولأرب ، من مهرة الصنائع ، ولا ميا فى صناعة النسيج والتطريز والزخرفة — الشىء الذى تدل عليه مخلفات العهد القبطى وتأثيرها فى تطور الفن الإسلامى .

وللحصول على معلومات تفصيلية عن طبيعة كل فرع من فروع الفن ينبغى الرجوع إلى ما كتبه الإخصائىون فى كل فرع . ويتعين أن تذكر أن الفن ، كجملة واحدة مجموعة معاً ، إنما تضىء فى مجمرها معاً . ولهذا فقد يكون من التسف أن نحاول فصل نواحي الفن عن بعضها البعض .

ويحتوى الخزف الفاطمى بوجه خاص على عدد طيب من مشاهير الخزافين وتوقعاتهم . فن أشهر خزافى العصر الفاطمى أبو القاسم مسلم بن الدهان (القرن ١١ م) وسعد (أواخر القرن ١١ م/١٢)، وغبن (١١ م) . ولقد أمكن لسبب وفرة قطع الخزف التى تحمل توقيع هذا الخزاف الماهر من دراسة أسلوبه الفنى والمقارنة بين زخارف المصر الطولونى وناظرأ عليها فى العصر الفاطمى (١) . وبالإضافة إلى هؤلاء ، أمكن العثور على توقعات طائفة أخرى من الخزافين الفاطميين المهرة ، نذكر منهم : على البيطار ، وهيثم بن إبراهيم ، ومترف أخو مسلم الدهان ، وأحمد الصياد والشريف أبو العشاق ، والعلاوى ، وجعفر البصرى ، والطبيب ، وأبى الفرج ، ومنشجات جميع هؤلاء ، توجد نماذج منها فى متحف الفن الإسلامى وقد درسها المتخصصون .

وكان الطراز المعمارى فى التصميم والزخرفة فى مصر قد اتخذ نموذجاً له فى شيد فى بغداد ومر من رأى . نجد هذا واضحاً فى تلك الدرة المعمارية — مسجد ابن طولون — وينبغى أن نذكر أنه قد حرم منذ تاريخ مبكر إبراز الصور البشرية فى الفن . ولكن لامية فى أن التحريم ، وإن وضع فى الآثار العنامة ، لم يلاحظ إطلاقاً فى الدور الخاصة : فالشيعة فى فارس قد أغفلوا هذا . . وفى لفحة

---

(١) عبد الرؤوف حل يوسف : خزافون من العصر الفاطمى وأساليبهم الفنية . مجلة كلية الآداب ( جامعة القاهرة ) ، مجلد ٢٠ ، عدد ٢ ، من ١٧٣ — ٢٧٩ ، عام ١٩٦٢

هذه النفحة الإنسانية وصلتنا عدة نماذج للنحت ، إلا أن هذا الفن في الواقع لا وجود له في مصر الإسلامية إلا نادراً .

وفي غيرة هذا التجديد كان لازماً أن يجد الفن له مخارج أخرى ، ولم تكن هذه المخارج سوى تطورات في التصميم الهندسي نفسه واستخدامه في كل المواد على متفاوت أنواعها ، وقد وجد الفنانون متسعاً لإبراز فنهم في صناعة تجليد المصاحف والكتب . وهي صناعة بدأت في وقت مبكر في مصر كما وجد فنانون هذه الصناعة أن للفن القبطي تأثيره القوي في كل العرّز البدائية الأولى . ولكن لم يلبث هؤلاء أن كان لهم طابعهم الخاص . وكان لرسم الإنسان والحيوان بدورها أثرها في هذه الصناعة ببلاد فارس . ولكن كل هذا لم يكن له أى نصيب يذكر في هذه الصناعة في مصر (١) .

على أن مصر الإسلامية عرفت فناً آخر كانت له قيمته وكان لرجالها قدر فني . هو فن الخط ، ويحيى عندهم في طليعة الفنون الإسلامية . فقد كان الولاة والأمراء يدفعون عن طيب خاطر ، الهبات الطائلة للخطاطين المهرة لكتابة آيات القرآن الكريم بالخط النسخ . وفي دار الكتب المصرية بالقاهرة مجموعة فريدة من المصاحف والمخطوطات (٢) .

واستخدمت الكتابة أيضاً في زخرفة جدران المساجد وغيرها من المدارس والأسبلة ، ولا تزال توجد بالقاهرة نماذج جيدة لها ، وقد وجد الخط السكوفي ، ولا سيما إذا كان يعلى من زخارف أخرى متداخلة ، أصلح من غيره للنقش في الحجر .

ونشأت صناعة أخرى لها مكانتها في الفن الإسلامى . هي صناعة المشربيات الخشبية والتي تزين الدور الخاصة والمباني العامة على السواء . ولا تزال ترى بعض قطعها النادرة في قنيل من دور القاهرة التي خلقتها المصور الإسلامية .

واستخدم الماج والمعلم في أعمال الزخرفة كما استخدمت سلوك الذهب والفضة والميناء في زخرفة الأحجار والمعادن . وكل هذا يدل على مهارة صناع مصر ،

(١) فنون الإسلام . الدكتور زكى محمد حسن ص ٢٣١ — ٢٣٢ .

(٢) فنون الإسلام . الدكتور زكى محمد حسن ص ٢٣٤ — ٢٣٧ .

وعلى روح الفن التي سادت الصناعة . وفي مصر والقاهرة خاصة ودور التحف ، من الأدلة الساطعة على تفوق رجل الفنون المسلم .

وكانت المنسوجات المصرية الإسلامية والتحف المصنوعة من البلور الصخري ذات شهرة عالمية في العصور الوسطى . وقد تيسر الاهتمام إلى معلومات قيمة في تاريخ صناعة النسيج وتطورها في مصر تبعاً لأعمال التنقيب والبحث في الفسائط وغيرها من المدن الإسلامية ، على أن هذه البحوث دلت على أن الفن القبطي لم يمت عندما دخل المسلمون مصر ، بل ظلت له آثاره وطابعه الخاص بما يدل على الطلاقة والحرية التي عاش فيها الأقباط متأخين مع المسلمين من العرب .

ونشأت في مصر وازدهرت صناعة السجاد ، وبالرغم من أن هذه الصناعة لم تصل إلى درجة صناعة فارس وتركيا في الجودة إلا أنه كان لها شهرتها وطابعها الخاص الواضح في طراز زخرفتها .

كذلك تأثر فن نحت المعادن بعدة مؤثرات أجنبية من خارج مصر ، أهمها التي جاءت من الموصل ، ولكن مع هذا قد ازدهرت إلى درجة كبيرة في أيام المماليك .

وبلغت ذروة نهجتها وتقدمها إبان القرن الرابع عشر الميلادي . وقد أدخلت في هذه الصناعة المصرية بعض طرز إيرانية كهشور الحيوان والنباتات ثم اتخذت الأشكال والرسوم الهندسية .

على أن كل هذه الصناعات قد ازدهرت في عصرين أولهما : أيام الفاطميين ، وسبب ذلك اضمحلال سلطة بغداد وتوزع صناع العراق المهرة بين مختلف البلدان الإسلامية . فكان نصيب مصر منها نصيب الأسد . أما العصر الثاني فكان في أيام السلاطين المماليك . ولما نلتمس في ذلك الوصف الرائع الذي دمج (ستانلي لينبول) في كتابه والفن الإسلامي في مصر، تلك الأبهة الفاخرة والواجهة الزاهرة التي كانت

---

(١) والمعروف أن أقدم ما نعرفه من جلود الكتب الفنية ينسب إلى مصر في القرنين الثاني والثالث بعد الهجرة (٨ - ٩ م) . ولا ريب أن سائر الأقطار الإسلامية تأثرت بزخارفها وأساليبها الصناعية إلى أن تأميمها امتد إلى جنوب أوروبا ولاسيما إيطاليا (الذكور زكي محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية ص ٣٧) .



تتسم بها حياة سلاطين مصر في قصورهم وعماقلهم ، ورونق بلاطهم ، وترفههم في معاشهم ورياشهم وطنافسهم وملابسهم وتنسيق بيوتهم وتكفيت أسلحتهم . كل ذلك نلمحه بين تلك السككوز الدارسة من آثارهم الجميلة التي نجت من يد الفناء . . تلك الآثار القليلة المحفوظة في متحف الفن الإسلامي أو في متاحف الغرب .

اشتهرت مصر في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بصناعة نوع فريد من المنسوجات الصوفية عرفت باسم الطراز ، وكانت تقوم صناعتها في مدينة تانيس ، ويقال إنه كان بها ثمانون منسجاً للأقشة . وكان السلطان يستمد منها ما يلزمه من الطنافس والملابس، وكان من منتجات هذه المدينة أيضاً ستائر الكعبة التي ترسل سنوياً إلى مكة في صحبة المحمل .

وكشف التنقيب عن الآثار في الفسطاط عن أوان زجاجية صنعت في الفسطاط عام ١٦٣ هـ ( ٧٧٩ ) وأخذ الزجاجون في تلك المدينة بعد سنوات يزخرفون الألوان الزجاجية بأسلوب البريق المعدني ، شأنهم في هذا شأن صناع الخزف ، وتوعدت ألوان الطلائع المعدنية على أسطح أوانهم، وكشفت في حفائر الفسطاط عن كأس جميلة من الزجاج مزخرفة بالبريق المعدني البني وتزينه زخارف نباتية متنوعة وعلى حافته من الخارج كتابة كوفية نصها : « الأمير عبد الصمد بن علي أصلحه الله وأعز نصره » ، وهذا الأمير كما أثبت الأستاذ عبد الرؤوف يوسف الأمين بمتحف الفن الإسلامي ، كان والياً على مصر سنة ١٥٥ هـ ( ٧٧٣/٧٧٢ ) من قبل الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور .

وعلى مر السنين تطورت صناعة الزجاج وتأنقت أشكالها وزخارفها بالذهيب والميناء الملونة ثم بلغت ذروة السكالك في القرن الخامس عشر أو قبل ذلك ، ولا سيما في صناعة المشكاوات الجميلة التي ازدانت بها المساجد والقصور في عصر المسالك . ويحفظ متحف الفن الإسلامي مجموعة فاخرة منها ، ونذكر على سبيل المثال ، مشكاة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وعلى بدنها كتابة نسخية على أرضية بالميناء الزرقاء ، كما تمثل مجموعة مشكاوات السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بمتحف الفن الإسلامي أعظم مجموعة تحمل لاسم سلطان واحد ، فيبلغ عددها تسع عشرة مشكاة ، على بعضها كتابات أو رنوك تحمل

إسمه ، وعلى البعض الآخر زخارف نباتية عربية أو رسوم نباتية وترجم هذه المجموعة إلى ما قبل وفاة السلطان حسن سنة ١٣٦١ م .

لا غرو في روعة ذلك التراث فقد كانت خيرات مصر واسعة إلى أبعد حد . وكان بين يدي حكام مصر ثروتها الطبيعية ، فضلا عن الأرباح الوفيرة التي كانوا يجنونها من مرور تجارة الشرق في مصر والشام . وأصبحت مصر المركز الرئيسي لتبادل التجارة بين آسيا وأفريقية وأوروبا منذ أن ضعفت بغداد ثم سقطت في يد المغول . فصار ثغر الإسكندرية ( مخزن العالم ) كما كانوا يسمونه إلى أن كشف طريق رأس الرجاء الصالح ، فكان ذلك سبباً في خراب مصر المالي وإيداناً بسقوط دولة المماليك (١) .



مشكاة من الزجاج الموه بالميناء باسم السلطان الناصر محمد  
من صناعة مصرية ترقى إلى القرن الثالث عشر الميلادي  
عن متحف الفن الإسلامي

## العمارة وهندسة البناء

في شهر نوفمبر عام ١٣٨٢ حظيت القاهرة بقدوم المؤرخ والفيلسوف التونسي عبد الرحمن بن خلدون ، فبهرته عظمتها وجمال عمارتها ، فرأيناه يسجل انطباعه عنها في مذكراته ، قائلا :

« انتقلت إلى القاهرة أول ذى القعدة عام ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) ، فرأيت حاضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الأمم ، ومدرج الذر من البشر ، وإيوان الإسلام ، وكرسى الملك ، تلوح القصور والأواوين في جوه ، وتزهو الخوانك والمدارس بأفائه ، وتضئ البدور والكواكب من عليائه . وقد مثل بشاطيء بحر النيل نهر الجنة ، وموقع مياه السماء يستقيهم النيل والعلل سيحه ، ويحيي ليلهم الثمرات والخيرات ثجته ، ومررت في سكك المدينة التي تخص برحام المارة وأسواقها تزخر بالنعم . . . ثم ختم حديثه قائلا : ومن لم يرها ( يقصد القاهرة ) لم يعرف هو الإسلام (١) .

واستقر ابن خلدون في القاهرة ما يقرب من ربع القرن حتى توفاه الله في سنة ١٤٠٦ بعد أن شغل عدة مناصب دنيوية وعلمية كبرى ، كان من أهمها وأرفعها مناصب القضاء .

وقد عاصر ابن خلدون في مصر زميلا ومؤرخا نعرفه حق المعرفة ، وهو العلامة أحمد بن علي المقرئ (١٣٦٤ — ١٤٤١) الذي وصف لنا القاهرة وعمارها وأخطاطها ، وأمدنا بتاريخ واقع هذه المدينة الجليلة ، حينما تناثرت فيها المساجد والأضرحة والدور والقصور والمدارس والخانات والوكالات والأسواق ، وكل منها يحكي قصة تاريخية جليلة عن مذهبها ومهندستها وجمال عمارتها ، وموجز القول ، فقد كانت القاهرة في تلك الأيام (القرن الخامس عشر) مدينة رائعة الجمال تحفة البناء

---

(١) عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٧ هـ — ٨٠٨) : الشريف بإبن خلدون ورحلته غربا وشرقا . حققه الأستاذ محمد بن تايوت الطنجي . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ .

خفة البناء ، ترصعها المائر الرائعة في كل حى من أحيائها التليدة . . كانت جميع المباني العتيقة التى نمر بها اليوم ، كمدسة السلطان حسن ، وقصور الأمراء مامامى ويشبك ويشتك ومنجك اليرسنى ، وعمائر الناصر محمد بن قلاوون وأبيه ، كانت جميعها فى قة مجدها حينذاك .

تلك هى القاهرة التى مجدنا ذكرى تأسيسها . المدينة الألفية التى تفخر بأزهرها الجليل على مر الزمن . القاهرة التى احتوت على مئات من السكوز الأثرية التى تصكى تاريخها خلال ألف سنة . . وكأنها موسوعة معمارية ، تصف طراز كل عصر وأسلوب كل زمن فى فنون البناء والزخرفة والنقش : مآذن وقباب ، وعاريب وأضرحة ، وأسبله نشاهدها . تمر برحلة تطور معمارى فى متحف يوضح ازدهار أساليب المارة التى امتازت بها القاهرة .

إننا نعرف أسماء جميع الحكام الذين أسهموا فى بناء عمائر القاهرة ، ولا سيما السلاطين المماليك وأمرأهم فأقاموا المدارس والمساجد والخوانق والمدافن التى تميزت بالثائق فى مآذنها وفى قبابها ، وقد جبل معظم هؤلاء الحكام روح الإسلام ، فحسبوا هذا الدين السمح مظاهر من بناء مساجد ومدارس ومستشفيات وخوانق ومشاركة فى صلوات عامة لانتهاهم عن الخشاء ولا ترد عنهم عن منكر (١) . وعلى أية حال فقد كان هؤلاء المماليك مزايأ أخرى ، فى طبيعتها الجهاد المسلح فى سبيل تحرير الأراضى الإسلامية من الصليبيين المعتدين وقد ظفروا ، والحق يقال .

فن هم أولئك الرجال من مهندسين ومعماريين وبنائين وزخرفيين أصحاب الفضل الأول فى بناء القاهرة وتشيد مبانيها الجليلة .

لا شك أن هناك أسماء لا يمكن بأية حال من الأحوال أن نجهلها ، وهى أسماء القائد جوهر الصقل باني القاهرة والأزهر والقصر الكبير الشرقى ، وهناك سيده المعز لدين الله وابنه العزيز بدين الله الذى يعزى إليه بناء جامع الحاكم بأمر الله .

(١) محمد الصادق حنين : اليبب السبكى بيت علم فى دولي المماليك ، دارالكتاب المصرى ،

وإن لم يكنه ، وهناك أيضاً القائد الحازم بدر الدين الجمالي الذي أعاد بناء أهم بوابات القاهرة من الحجارة بدلا عن اللبن ، وكذلك ابنه الأفضل . ولن ننسى أيضاً صلاح الدين الأيوبي وقائده قره قروش الذي شيد أعجود بناء مازال شاهقا فوق المقطم وهو قلعة الجبل المعروفة بقلعة صلاح الدين . وإلى جانب أولئك الرواد الذين صنعوا القاهرة ، توجد طائفة تدين المدينة السكري لهم لما شيدوه فيها من المباني الرائعة . فقد أمدتنا وثائق العصر المملوكي بأسماء طائفة من مهندسي العصر المملوكي البارزين ، كالمعلم ابن السيوفي رئيس المهندسين في أيام الناصر محمد بن قلاوون ومشيد مسجد المسارداني والمدرسة الاقباقية بالأزهر<sup>(١)</sup> . والمهندس أجميج الذي أشرف على بناء قاعة الدهشة التي كانت تطل على الحوش بقلعة الجبل وقد عمرها السلطان الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون سنة ٨٤٥ هـ (١٣٤٤) ، وأبو بكر المعروف بابن قيسون ، وأحمد بن علي المهندس المعروف بابن الرسول ، وإبراهيم بن عبيد الله بن يوسف ، وهناك المهندس محمد بن بيليك المحسني مهندس مدرسة السلطان حسن ، وهو واحد من أمرة اشتهر بعض أفرادها بهندسة البناء ويعتبر عمله الشامخ من أعظم المعامير الإسلامية في العالم .

في النصف الأول من القرن التاسع شيد أبو بكر البناء<sup>(٢)</sup> لأحمد بن طولون عدة مبان وفي فلسطين شيد حصنا منيعا في عكا . كما وصل إلينا اسم المهندس إبراهيم بن غنائم بن سعيد الذي بنى القصر الأبلق بالقلعة وضريح السلطان الظاهر بيبرس بدمشق عام ١٢٧٧ (٦٧٦ هـ) ولا يزال اسمه منقوشا على باب هذا الضريح ويعرف اليوم بالمدرسة الظاهرية .

### ابن السيوفي :

فيذا انتقلنا إلى عصر دولة المماليك الأولى وهو عصر البناء ، ولاسيما في أيام أسرة قلاوون ، يقابلنا ابن السيوفي في طليعة مهندسي الناصر محمد بن قلاوون .

(١) للفريرى : المخطط ج ٢ ص ٣٨٤

(٢) يظن أن ابن الرومية هو الذي بنى فواره مسجد أحمد بن طولون عام ٨٣٨ هـ (٩٩٥) بأمر الخليفة العزيز بالله .

ذكره المقرئ في خطه عند كلامه على مدرسة الأمير عبد الواحد أقبغا الكاتبة على يسرة الداخل إلى الأزهر من باب الرئيس المعروف باب المزينين وهي الآن مقر المكتبة الأزهرية . كان ذلك في سنة ١٧٤٠ هـ — ١٣٣٩/٤٠ . وقد شيد ابن السيوف مسجد الطنبغا الماردني ، وهو تحفة رائمة في الدرب الأحمر ، كما بني مسدته أيضاً .

### شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الطولوني :

وهذا مهندس آخر ، ابن محمد الطولوني . عاش في القاهرة وبني مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق عام ٧٨٨ هـ — ١٣٨٦ ، كانت له حظوة كبرى عند السلطان فرفاه إلى رتبة الخاصكية ثم منحه لقب أمير عشرة . وفي سنة ٨٧٤ هـ — ١٣٩١/٢ تزوج برقوق من ابنته . ثم أوفده عدة مرات إلى مكة لإصلاح مسجد الحرم وبمسد فراغه من العمارة في آخر المرات توفي وكان ذلك في ١٠ صفر ١٠٢ هـ — ١٣٩٩ (١) .

ومن أشهر مهندسي دولة المماليك الثانية ( الشراكسة ) :

علي بن محمد بن أحمد المعروف بأبي الحسن .

إبراهيم بن عبد الله المهندس .

اسماعيل بن علي بن محمد المهندس المعروف بابن الفقيه .

علي بن محمد بن عبد القادر المهندس المعروف بابن الصياد .

والمهندس محمد بن القزاز الذي شيد متارقي مسجد المؤيد شيخ الملاصق لباب زويلة ٨٢٢ هـ — ١٤١٩ . وقد استفاد ابن القزاز من وجوده هذا الباب العظيم لصق المسجد ، فاتخذ من بدنيته قاعدتين لمئارتيه ، وكان موقفاً حقا . وهما متارقات رشيقتان لكل منهما ثلاث دورات حليت بالكتابات والنقوش ، وتقوم الدورة الثالثة على عمد رشيقة ، وكتب على المأذنة الشرقية : « عمل هذه المأذنة المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة » . وكذلك نقش على المأذنة الغربية « كتابة بهذا المعنى وتاريخها ثلاث وعشرين وثمان مائة » .

### حسن بن محمد الطولوني :

ولد بالقاهرة في عام ٨٣٦ هـ - ١٤٣٢ / ٣٣ ونشأ في أسرة من رجال العمارة وتلقى العلم على السخاوي المؤرخ المصري الذي أثنى عليه كثيراً . تقدم في عمله حتى نال حظوة السلطان إينال وفي ربيع الأول عام ٨٥٧ هـ - ١٤٥٣ عينه معلم المعلمين ومعلم المعمارية . شيد ضريح خشققدم بالقاهرة ومنحه خلة الشرف في ٩ ربيع ثان عام ٨٦٦ هـ - ١٤٦٢ حينما زاره السلطان في أثناء قيامه بالعمل بيد أنه استقفى عنه بعد زمن وعين مكانه بدر الدين حسن العناني عام ٨٦٩ هـ - ١٤٦٤ / ٥ ثم استدعاة ثانية ورفعت مرة أخرى ١

وفي شوال عام ٨٧٤ هـ - ١٤٨٠ تولى المنصب بدر الدين محمد بن السكوير (وسنتكلم عنه) ويبدو أنه استعاد منصبه بدليل أن السلطان نذبه للقيام بإصلاحات في مسجد القلعة وتوسيع صهريج المياه الخاص بالفوارة . وكان يقوم بالعمل في صفر عام ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ . وفيما بين ربيع الثاني من العام المذكور وشهر رجب ٨٩٦ هـ - ١٤٨١ - ١٤٩١ قام بإصلاح جامع جزيرة الروضة وبناء طواحين المياه ( التواخير ) بالقاهرة ... وكانت تعتبر من مشاهد القاهرة ، وربما أصلح ابن الطولوني حينذاك مقياس النيل . وفي عام ٨٩٢ أصلح قنطرة أبي النجا ، ثم أدى فريضة الحج في عام ٨٩٨ هـ - ١٤٩٣ . ومن المحقق أنه كان رئيسا للمعلمين في عام ٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ / ٣ . وتوفاه الله بعد تأديته فريضة الحج عام ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ ، وكان أبنته شهاب الدين أحمد خلفه رئيسا للمعلمين لما فقد والده بصره . وقد ذكر اسمه بين أعيان الصنائع الذين رحلوا إلى الأستانة عام ١٥١٧ بعد فتح العثمانيين لمصر .

### بدر الدين محمد بن الكوير :

من معماري عصر السلطان الأشرف قايتباي . عينه في ٨ شوال ٨٧٤ هـ - ١٤٧٠ معلم المعلمين بدلا عن حسن الطولوني . وفي ذى الحجة من عام ٨٧٥ هـ -

١٤٧١ بدأ بإصلاح الديوان الكبير في قلعة الجبل . وكان القاضي أبو بكر محمد بن مزهر كاتب مر السلطان قايتباي هو المشرف على هذا العمل وقد أنفق عليه حوالي ٢٠٠٠ دينار . وفي شعبان ٨٨٣ هـ — ١٤٧٨ عين ناظرا لحصان ( الأعمال الخاصة بالسلطان ) . وتوفي ابن الكويز في شعبان ٨٨٥ هـ — ١٤٨٠ وهو في الثامنة والخسين .

#### ومن مهندسي عصر السلطان قايتباي أيضا :

المعلم إبراهيم الشخير بالسكري<sup>(١)</sup> .  
عبد الله ابن شعبان ابن سليمان المهندس .  
أحمد بن محمد بن أحمد المشهور بابن المظلة .  
المعلم محمد بن أحمد بن علي النشادرى المعروف بابن سبيح ، ولعله كان من المهندسين الذين كلفهم الأتابكي أزيلك بن ططح بإقامة مسجد ودوره الجليلة في الأزركية ، وكان لهذا المهندس الثرى ممعلا لصنع النشادر بخط باب اللوق<sup>(٢)</sup>

#### ومن مهندسي عصر السلطان قانصوه النورى :

المعلم الشمسي محمد بن المعلم يحيوى عبد القادر بن الصياد .  
أحمد بن علي بن أحمد المعروف بالسحراوى .  
يوسف إبراهيم بن عبد الله المعروف بمهندس باب السلسلة بالقلعة .  
وهؤلاء المهندسون الذين شيّدوا القاهرة وجمّلوها بالعمائر التي نشاهد بقية منها إلى اليوم تكلمهم طوائف النحاتين والبنائين والمرخين والتجارين وغيرهم فن أصحاب المهن والحرف الأخرى ، وما يؤسف له أنه لم يصلنا أسماء الكثير منهم فن البنائين والنحاتين : حاتم البنا وابنه من بنائى القاطمين ، وأسرة المعلم يونس البرلمى وقد أسهمت في بناء مسجد أحمد البيهيم بأيار سنة ١٠٤٦ هـ — ١٦٣١ ومن المرخين محمد بن أحمد وأحمد زغلش الشامى وقد كتبا اسميهما على جانبي باب قصر قوصون (ح ١٣٣٨ م) وهو باب جميل لاشتهاله على مقرنصات وكتابات

(١) وثيقة قايتباي أوفاف ٨١٠ .

(٢) وثيقة أزيلك بن ططح بحكة ١٩٨ . أنظر أيضا د . عبد العاطف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية ص ٨٠ — ٨١ .



دقيقة ، وعبد القادر النقاش الذى قام بنقش رخام مدرستين من أنعم مدارس دولة المماليك الشراكسة وهما مدرستا قجماس الاسحق وأبو بكر مزهر ، وقد كتب اسمه فى مسجد قجماس المنشأ سنة ٨٨٥ — ٨٨٦ هـ (١٣٨٠ — ٨١) فى دائرة زخرفية بتجويفة المحراب طردا وعكسا بما نصه : (عمل عبد القادر النقاش) ، وكتبه بشكل زخرفى آخر فى خواصر العقود ، وكذلك كتب اسمه فى خواصر عقود المدرسة المزهرية ، وفى جهور الشبائيك<sup>(١)</sup> . وهنا أيضا المرخم على بولاق الذى نقش اسمه على شاهد قبر اسماعيل بك دقردار مصر (١١٣٣ هـ — ١٧٢٠).

ومن التجارين ، وصل إلينا أسماء كثيرة منهم ، نذكر : محمد بن عينو أحد تجارى جامع ابن طولون وقد كتب اسمه بالكوفية على ظهر ألواح الإزار الكوفى وعلى بعض أجزاء السقف . وغيبند النجار المعروف بابن معالى وهو الذى صنع تابوت الإمام الشافعى سنة ٥٧٤ هـ — ١١٧٨ فى أيام صلاح الدين وهو تحفة بدیعة جدا ويعتبر من أرق نماذج أعمال التجارة والحفر فى الخشب ، وقد كتب الصانع اسمه فى الطرف العلوى للغطاء المرمى وبخط صغير ، والتجار أحمد ابن عيسى بن أحمد الذى صنع منبر مدرسة أبى بكر مزهر بحارة برجوان التى بنيت فى سنة ٨٨٤ هـ — ١٤٧٩ وله منبر آخر فى جامع النمرى ، والتجار على بن طنين صانع منبر مسجد أبى الغلاء الذى شيد حوالى سنة ٨٩ هـ — ١٤٨٥ وهو منبر تمين بتقاسم ريشق جانبية ويعتبر مثالا كاملا لأعمال التجارة فى دولة المماليك الشراكسة .

أما المكثفون والنحاسون فكثيرون، وقد وصلت إلينا طائفة من أعمالهم الفنية المحفوظة فى متاحف العالم ، ومنهم أحمد بن بارة الموصلى الأصل الذى صنع صندوقا للربعة الشريفة ومكفئا بالذهب والفضة باسم الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٥٧٢ هـ ١٣٢٣ ، وهو الآن مودع بمكتبة الجامع الأزهر . وبدر بن أبى يعلا صانع الثريا الكبيرة الموجودة فى متحف الفن الإسلامى وهى من النحاس الأصفر ومكونة من خمس طبقات وهى باسم الأمير قوصون مؤرخة سنة ٥٧٣ هـ — ١٣٣٠ .

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصنائع على آثار مصر الإسلامية . مقال نشر فى مجلة  
المجمع المصرى - ٢٦ (١٩٥٢ - ١٩٥٤) .

## الموسيقى

ولم يصل إلينا أسماء الكثيرين من أعلام الموسيقيين في مصر على أيام المماليك وليس معنى هذا أن مصر حرمت هذا اللون من الفنون . ومع ذلك فلدينا :

**شمس المرحمة محمد بن عيسى بن قرق الخليل :**

وهو موسيقي صاحب نظريات فيها . ولد في القاهرة حوالى عام ١١٨٢ م ، وعاش في مصر حتى عام ١٣٥٨ م وقيل لأنه من سلالة خلفاء بني أمية . ألف

رسالة في الموسيقى ،

عنوانها : « غاية المطلب »

في فن الأنغام والضروب ،

ذكرها الحاج خليفة في

كشف الظنون ، وكذلك

بروكلمان في ملحقه الثاني

( ص ١٧٣ عام ١٩٣٨ )

وذكرها العلامة المستشرق

فارس ( ص ٥٣ ) .

\*\*\*

تلك هى بعض ملاح

أعلام القاهرة في العلوم

والفنون منذ أسست حتى

عصر المماليك .. ولا نعتبر

أن هذا الثابت كاملاً .. فهناك

مئات ومئات من علماء

علوم الدين والأدب والشعر

والتصوف لم نذكرهم ، وقد

كتب المؤرخون عنهم

وأفاضوا ويمكن الرجوع

إلى أسمائهم ومؤلفاتهم في

الموسوعات التاريخية والمراجع الأدبية الكثيرة ، فقد عثينا هنا فقط بالعلميين

فقط : أطباء ، فلكيون ، فيزيقيون ، رياضيون ، ومعماريون . . . .



## أهم آثار العصر الفاطمي بالقاهرة

(٣٥٨ / ٥٦٧ هـ - ٩٦٩ / ١١٧١ م)

رقم الأثر	الأثر	المجري	التاريخ الميلادي
٩٧	الجامع الأزهر	٦١-٣٥٩	٧٢-٩٧٠
١٥	جامع الحاكم بأمر الله	٤٠٣-٣٨٠	١٠١٣-٩٩٠
٥١٥	بقايا مسجد اللؤلؤة	٤٠٦	١٠١٦
٤٧٧	زاوية أبو الخير الكليباتي (مدخل جامع الحاكم)		
٣٠٤	مسجد الجبوشي (بدر الجمالي)	٤٧٨	١٠٨٥
٦	باب الفتوح	٤٨٠	١٠٨٧
٧	باب النصر	٤٨٠	١٠٨٧
٣٥٢	سور القاهرة الشبلي	٤٨٠	١٠٨٧
١٩٩	باب زويلة	٤٨٥	١٠٩٢
٥١١	قبة الشيخ يونس	ح ٥٨٧	١٠٩٤
٤٢٨	قبة موفى الدين	القرن ٥	القرن ١١
٣٠١	مشهد إخوة يوسف (الأسباط)	أول القرن ٦	القرن ١٢
٣٣٣	قبة السيدة عائكة والجعفرى	٥١٤-١٩	١١٢٠-٢٥
٥١٦	بقايا مشهد كلم	٥١٦	١١٢٢
٣٣	جامع الأقمر	٥١٩	١١٢٥
٣٧٣	مشهد السيدة رقية	٥٢٧	١١٣٣
٣١٥	قبة الحسواتى	منتصف القرن ٦	منتصف القرن ١٢
٢٨٥	قبة يحيى الشيبسى	ح ٥٤٥	١١٥٠
١٠٩	مصاريع جامع الفكهانى	٥٤٣	١١٤٨
٢٨	باب المشهد الحسينى	٥٤٩	١١٥٤
٢٨٤	قبة القاسم الطيب	منتصف القرن ٦	القرن ١٢
١	منارة أبو النعنعفر	٥٥٢	١١٥٧
١١٦	مسجد الصالح طلائع	٥٥٥	١١٦٠

## أهم آثار العصر الأيوبي بالقاهرة

(٥٦٧/٦٤٨ هـ — ١١٧١/١٢٥٠ م)

رقم الأنثر	الأنثر	المجری	التاريخ للميلادی
٦١٤	باب البرقية	٧٢—٥٦٦	١١٧١—٨٦
٦١٨	باب القرافة	٧٢—٥٦٦	١١٧١—٧٦
٣٠٧	سور صلاح الدين	٧٩—٥٧٢	١١٧٦—٨٣
٣٥٢	سور مصر القديم (صلاح الدين)	٨٩—٥٧٣	١١٨٦—٩٣
٣٠٥	بئر صلاح الدين بالقلمنة	٨٩—٥٧٢	١١٧٦—٩٣
٥٥٦	قلعة الجبل	٥٧٩	١١٨٣—٨٤
٢٨١	قبة الإمام الشافعى	٦٠٨	١٢١١
٢٨٢	باب وإيوان الثعالبية	٦١٣	١٢١٦
٤٢٨	المدرسة الكاملية	٦٢٢	١٢٢٥
٣٠٦	شاهد الفخر الفارسى	٦٢٢	١٢٢٥
٢٨	منارة المشهد الحسينى	٦٣٤	١٢٣٦
٢٧٦	قبة الخلفاء العباسيين	٦٤٠ ح	١٢٤٢—٤٣
٣٨	مدرسة وقبة نجم الدين أيوب	٦٤١—٤٨	١٢٤٣—٥٠
١٦٩	قبة شجرة الدر	٦٤٨	١٢٥٠
٣	قبة أبو الغضنفر الفاترى	أوائل القرن ٧	القرن ١٣

## المراجع

- ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء .  
ابن الأكفاني ، محمد : نخب الذخائر في أحوال الجواهر ، تحقيق الأب أنستاس الكرملي ، القاهرة ١٩٣٩ .
- د . أحمد عيسى : معجم الأطباء ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ .  
د . بول غليونجي : ابن النفيس ، سلسلة كتب أعلام العرب رقم ٥٧ ، القاهرة .  
جورجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ، خمسة أجزاء ، القاهرة .  
د . زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨ .  
..... : مصر والحضارة الإسلامية ، سلسلة الثقافة العسكرية .  
السخاوي : الضوء اللامع في أعلام القرن التاسع ، القاهرة  
د . سيدة إسماعيل كاشف بالاشتراك مع د . حسن أحمد محمود : مصر في عصر الطولونيين والإخشيديين ، القاهرة ، ١٩٦٠  
السيوطي ، جلال الدين : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة .  
عبد الرحمن زكي : تراث مصر في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ١٩٥١ .  
..... : القاهرة من جوهر إلى الجبرق ، القاهرة ١٩٦٥ .  
..... : موسوعة مدينة القاهرة ، ١٩٦٩  
د . عبد اللطيف إبراهيم : دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية ، القاهرة .  
على مبارك باشا : الخطط التوفيقية الجديدة ، القاهرة ، ١٨٩٢ .  
قدري حافظ طوقان : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، القاهرة .  
القفطى ، جمال الدين : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ، مطبعة السعادة .  
القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، القاهرة .  
محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية ، دار النشر الحديث ، القاهرة .
- المقريزي : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار . القاهرة .  
ميبلي ، ألدو : العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي ، دار القلم ١٩٦٢ .  
دائرة المعارف الإسلامية ، القاهرة .  
مجلة الجمعية المصرية لتاريخ العلوم ، القاهرة .  
المقتطف .  
الموسوعة العربية الميسرة : ١٩٦٤

Glanville ( Editor ) : *Legacy of Egypt*. 1947

Mayerhof, Max : *Climate and Health in Old Cairo, according to Ali Ibn Radwan. Cairo, December 1928.*

Partington, J. R. : *A History of Greek fire and Gunpowder.* Cambridge.

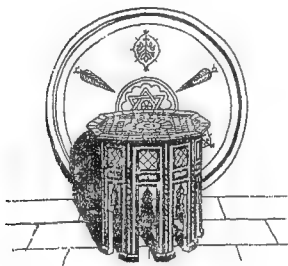
Sarton : *Introduction to the History of Science*. 3 vols.

Sbath, Paul : *Catalogue de manuscrits Arabes*. 3 parts

مطبعة الشرق ، القاهرة ١٩٣٨ — ١٩٤٠

————— : *Deux Traités médicaux édités et traduits par P.*

Sbath et Chr. Avierinos Inst. F.A.O., Le Caire 1953.



## محتوى الكتاب

الصفحة	الموضوع
١ . . . . .	تمهيد في تاريخ مصر الإسلامية
٥ . . . . .	المقالة الأولى : الحصار في أيام الطولونيين
	الطب والرياضيات — الإمام الشافعى وذو النون . أحمد بن الداية .
	سعيد بن البطريق . البهارستان الطولونى . شجاع بن أسلم المصرى
	عالم الرياضيات . الكيمياء عثمان بن سويد . سوق الورق والكتب .
١٢ . . . . .	المقالة الثانية : الحصار في أيام الفاطميين
	الطب — الأزهري . دار الحكمة . محمد بن سعيد التميمي . موسى
	ابن العازار . على بن سليمان . أبو القاسم عمار بن على . على بن
	رضوان بن على . سلامة بن رحمون أبو الخير . أبو يعقوب
	لمسحق . أبو الحسن سهلان بن عثمان . ابن مقشر . داود بن
	أبي البيان . ماسويه الماردينى . ابن ميمون . المبشر بن فاتك .
	الفيزيكا — أبو على الحسن بن الهيثم .
	الفلك — أبو الحسن بن عبد الرحمن بن يونس المصرى .
	التاريخ — الكندى . ابن عبد الحكم . المسبعي . ابن زولاقي .
	سعيد بن البطريق . القضاء . ابن عماتى . ساويرس بن المقفع .
٣٤ . . . . .	المقالة الثالثة : الحصار في أيام الأيوبيين
	المدارس — دار الحديث الكاملة . المدرسة الصالحية .
	الطب — رضى الدين الرحبي . إبراهيم بن موسى بن ميمون . نفيس
	الدين صدقة بن الزبير . جمال الدين بن يوسف القفطى . ابن أبي أصيبعة
	أبو البيان بن المدور . أبو المسكارم هبة الله . أحمد بن عثمان القيسى .

أبو سليمان داود بن أبي المقي . مذهب الدين أبو سعيد . موفق الدين أبو شاذلي . أبو الفضل بن أبي سليمان . رشيد الدين أبو سعيد بن موفق الدين . رشيد الدين أبو حليقة . مذهب الدين أبو سعيد بن أبي حليقة . إبراهيم بن علي السلمي . أبو البقاء صالح الجعفرى . يعقوب بن إسحق أسعد الدين . عبد الله بن علي شرف الدين . هبة الله ابن صدقة الأسوانى . أبو المقي بن أبي نصر السكوهين . عبد الرحمن ابن نصر . التصوف الإسلامى — سك النقود — الفلك والرياضيات . قيسر بن أبي قاسم الأصفوفى .

#### المقالة الرابعة : الحضارة فى أيام المماليك . . . . . ٥١

الطلب : على بن أبي الحزم المشهور بابن النفيس . صدقة بن إبراهيم المصرى الشاذلى . مذهب الدين محمد . شهاب الدين أحمد . يعقوب ابن إسحق (ابن القف) . الفضل بن هبة الله . إبراهيم بن أبي الوحش . شمس الدين محمد بن دنيا . سعيد بن منصور بن سعد الإسرائيلى . أبو منصور سليمان بن حفاظ السكوهين . محمد بن الحسين موفق الدين الأذفوى . محمد بن يوسف عبد الله المصرى . إبراهيم بن هبة الله ابن علي الأسنوى . شهاب الدين أحمد بن المغربى . جمال الدين إبراهيم ابن أحمد . إسماعيل إبراهيم بن سليمان . محمد بن إبراهيم المعروف بابن البرهان الجرائمى . محمد بن أبي بكر محمد الكيال بن الزين القاهرى . شمس الدين محمد بن برهان الدين الشهير بابن الأكفانى . ناصر الدين محمد ابن محمد بن صغير . برهان الدين إبراهيم بن عبد الله . الحسين بن منصور بن علي الحسام الإسمائى . شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المصرى . صلاح الدين يوسف بن محمد المعروف بابن المغربى . محمد ابن محمود بن عبد الله التيسابورى . علي بن عبد الواحد بن محمد المعروف بابن صغير . محمد بن عمر بن أبي المعروف بابن بكر . غرس الدين إبراهيم الإسكندراني . محمد بن إسماعيل بن إبراهيم



الموضوع

الصفحة

أبو الوفا . سراج الدين عمر بن منصور البهادرى . عبد الوهاب بن ٦٣  
 صدقة القوصونى . ناصر الدين محمد بن عبد الله بن الشمس . محمد بن  
 على بن عبد الكافى بن صغير الشمس . إبراهيم بن فرج الله الإسماعيلى .  
 محمد بن أحمد بن بطيخ . عمر بن محمد بن عبد الواحد السراج .  
 يوسف بن إبراهيم بن عبد الله . تاج الدين عبد الوهاب بن شمس الدين  
 الشاوى . محمد بن محمد بن الشمس . محمد بن يعقوب بن عبد الوهاب  
 الشمس . شمس الدين محمد بن محمد بدر الدين القوصونى . محمد بن  
 عبد الوهاب بن صدقة القوصونى . أحمد بن إسماعيل بن صدقة  
 القاهرى . بيارستان السلطان قلاوون . الطب فى العصر المملوكى  
 المتأخر . مدين بن عبد الرحمن القوصونى . شهاب الدين أحمد  
 القليوبى . أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى . على بن جبريل .  
 دراسة المعادن والأحجار الكريمة — شهاب الدين أبو العباس أحمد  
 التيفاشى . محمد بن إبراهيم المعروف بابن الأكفانى . علم الحيوان :  
 كمال الدين محمد بن موسى الدميرى .  
 الفلك والرياضيات — ناصر الدين محمد بن سمعون المؤقت .  
 أبو عبد الله محمد المزى . شهاب الدين بن محمد الحنفى البهائى . شهاب الدين  
 أبو العباس أحمد المعروف بابن المجدى . تقى الدين الحنبلى بن عز الدين  
 شهاب أبو العباس أحمد بن الهائم الفرضى . تاج الدين على بن محمد  
 الموصلى . إبراهيم الحاسب المنصورى . البوصلة المغناطيسية . الجلدك  
 الكيمياء . اكتشاف البارود — حسن الرماح — فن الحرب محمد بن  
 لاجين الحسامى . عماد الدين موسى بن محمد . محمد بن منكلى  
 الناصرى . نجم الدين حسن الرماح . أرنبغا الزردكاش بكتوت  
 الرماح . مكتبات الممالك . كتابة التاريخ فى العصر المملوكى .  
 المقرئى . ابن تفرى بردى . ابن إياس . السيوطى . ابن الطولونى .  
 عبد الباسط بن خليل . ابن زنبيل الرماح . الجبهقى .

الصفحة

الموضوع

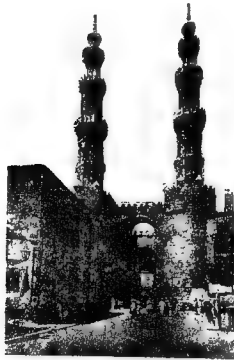
اللغة العربية والموسوعات — عثمان بن عمر الفقيه . عبد الله بن يوسف . محمد بن أبي بكر الاسكندري . المرتضى الزبيدي . النويري . ابن فضل الله العمري . أبو العباس القلقشندي . جلال الدين السيوطي .

المقالة الخامسة : الفنون والعمارة والموسيقى . . . . . ٩٣

الفنون — أبو بكر البناء . ابن السيوف . شهاب الدين أحمد بن محمد الطولوني . محمد بن القزاز . حسن بن حسين الطولوني . بدر الدين محمد السكوي .

أهم الآثار . . . . . ١٠٥

المراجع . . . . . ١٠٧



## فهرمت الأعلام

ابن الحكم ، أبو القاسم عبد الرحمن

ص ٣٠

ابن خلدون ص ٩٧

ابن خلصان ص ٣٦

ابن دقاق ص ٨٦ و ٩

ابن زنبيل الرماح ص ٨٩

ابن زولاقي ، الحسن ص ٣٠

ابن السلار ، ص ٣٤

ابن السيوف ص ٩٩

ابن الطرابلسي ص ٨٣

ابن عبد الظاهر ، محي الدين ص ٨٥

ابن عربشاه المؤرخ ص ٨٧

ابن الفارض ، عمر بن علي ص ٤٧

ابن فضل الله العمري ص ٩٠

ابن القزاز ، محمد المهندس ص ١٠٠

ابن اللبدي ، أبو زكريا يحيى ص ٧٣

ابن الناقد الطيب ص ٤١

ابن النفيس ، علي بن أبي الحزم الطيب

ص ٥٥٩ و ٥١٠ و ٥٥٠

ابن الهائم القرطبي ، أحمد ص ٧٦

ابن هشام ، عبد الله بن يوسف ص ٨٩

ابن الهيثم ، أبو علي الحسن ص

٢٨-٢٥

ابن وفاء محمد بن أحمد ص ٤٨

ابن يونس المصري القليسي ، أبو الحسن

٢٩-٢٨

أبو بكر البناء ص ٩٩

١

أبا ميلينخوس ص ١

أبراهيم بن أبي الوحش (ابن أبي حليقة)

الطبيب ص ٥٧

أبراهيم بن أحمد المغربي ، جمال الدين

ص ٥٩

أبراهيم بن خليل ، غرس الدين (طبيب)

ص ٦٣

أبراهيم بن الرئيس موسى بن ميمون

الطبيب ص ٣٩

أبراهيم بن عبد الله بن علي ص ٦١-٦٢

د بن علي محمد السلي ص ٤٥

د د فرج الله الطبيب ص ٦٤

أبراهيم بن هبة الله الطبيب ص ٥٩

أبراهيم الحاسب المنصوري ص ٧٧

ابن أبي أصيبعة ص ٣٩-٤١ و ٤٠-٤٢

ابن الألفاني ، شمس الدين محمد

ص ٦٠-٦١ و ٦٧ و ٧١

ابن إلياس ، محمد ص ٨٨

ابن بطوطة ص ٦٨

ابن تغري بردي ، أبو المحاسن

ص ٨٠ و ٨٧

ابن جامع الطبيب ص ٤١

ابن جبير ص ٣٥ و ٣٨

ابن الجيعان ، أبو البقاء ص ٨٥

ابن الحاجب ، عثمان ص ٨٩

ابن حجر العسقلاني ص ٨٧

الإدفوى المؤرخ ص ٨٨  
 أراتوسيتين ص ١  
 أرسقراخوس ص ١  
 أرنبغا الزردكاش ص ٨٣  
 إسحق بن إبراهيم ، أبو يعقوب الطيب  
 ص ٢٠ — ٢١  
 أسعد بن المذهب ( ابن عاتق ) ص ٣٠  
 اسماعيل بن إبراهيم الطيب ص ٥٩  
 اسماعيل بن علي بن محمد ص ١٠٠  
 أنبا شنودة ص ٢  
 أنطونيوس القديس ص ١  
 أوتينا ( أوتوشيرس ) ص ٨  
 إيقليس ص ١  
 ب — ث  
 باخوميوس القديس ص ١ — ٢  
 البتاني ص ٢٨  
 بطليموس الجغرافي ص ١  
 بكتوت الرماح ( بدر الدين عبدالله ) ص ٨٣  
 بلوتينوس المصري ص ١  
 البلوى ص ٧  
 بورفيري السوري ص ١  
 البوصيري ، محمد بن سعيد ص ٤٧  
 بوكوكوك ، إدوار ص ٨  
 بولس مباط ص ٢٢ و ٢١ و ٨  
 بيسر ، الظاهر ص ٤  
 تقى الدين الحنبلي الرياضى ص ٧٥  
 تقى الدين عمر ص ٣٦  
 التيفاشي ، أبو العباس أحمد ص ٧١  
 ثوبان ، أبو الفضل ( ذوالنون ) ص ٥ — ٦

أبو البيان بن المدور الطيب ص ٤١  
 أبو حليقة رشيد الدين ( أبو الوحش ) ص ٤٤  
 أبو صالح الأرمي ص ٣٠  
 أبو العباس المرسى ص ٤٧  
 أبو علي المهندس المصري ص ٢٩  
 أبو الفضل بن أبي سليمان الطيب ص ٤٤  
 أبو القاسم هبة الله بن صدقة ص ٤٠  
 أبو المحال بن هبة الله ص ٥١  
 أبو المسكرم هبة الله ص ٤١  
 أبو المني بن أبي نصر الطيب ص ٤٦  
 أبو الوفاء البوزجاني ص ٢٨  
 أحمد بن أحمد الطولوني ص ١٠٠  
 أحمد بن أحمد القليوبي شهاب الدين  
 ص ٦٩  
 أحمد بن إدريس ، شهاب الدين  
 ص ٥٦  
 أحمد بن اسماعيل بن صدقة ص ٦٥  
 أحمد بن الداية ص ٦ — ٧  
 أحمد بن طولون ص ٩ و ٧ و ٥ و ٣  
 أحمد شهاب الدين ( ابن المجدى )  
 ص ٧٤  
 أحمد بن عبد المنعم الدمهورى  
 ( شيخ الأزهر ) ص ٧٠  
 أحمد بن عثمان أبو العباس الطيب  
 ص ٤٢  
 أحمد بن محمد ( ابن العظمة ) ص ١٠٢  
 أحمد بن المغربي ( شهاب الدين )  
 ص ٥٩

ج — خ

الجبرقي ، عبد الرحمن ص ٨٩  
الجلدي السكيميائي ص ٢٩  
جمال الدين عمود الاستاد ص ٨٤  
جوهر الصقلي ص ٢  
الحاكم بأمر الله ص ١٧ و ١٢  
الحسن بن زيرك ص ٧  
حسن بن حسين الطولوني ص ١٠١  
حسن الرماح (الأحدب) ص ٨٣  
الحسن بن زيرك الطيب ص ٩  
حسن الرماح ، نجم الدين ص  
٨٠ — ٨١

الحسين بن منصور الطيب ص ٦٢  
خليل بن شاهين ص ٨٧  
الخوارزمي ، محمد بن موسى ص ١٠

د

داود بن أبي البيان الطيب ص ٢٢  
داود بن أبي الحنفى ، أبو سليمان الطيب  
ص ٤٣

داود بن عمر الانطاكي ص ٦٨  
الدردير ، أحمد ص ١٢  
الدميرى ، كال الدين محمد ص ٧٢

ز —

رشيد الدين أبو سعيد الطيب ص ٤٤  
رضوان كخندا الجاني ص ٧٠  
رضي الدين الرحي الطيب ص ٣٩  
رفاعة رافع الطهاوى ص ١٣

الزبيدي ، المرتضى ص ٨٩

زيد بن رومان الأندلسي ص ٨

س — ش

سارطون ، جورج ص ٨٣ و ٢٨

ساويرس بن المفتح ص ٤١ — ٣٢

السخاوى ، أبو الخير ص ٧٨

سعد الخزاف ص ٩٢

سعد زغلون ص ١٣

سعيد بن البطريق ص ٨

سعيد بن ثيوفيل الطيب ص ٩٧ و ٩٥

سعيد بن منصور الطيب ص ٥٧

سكافوروس ص ١

سلامة بن رحمون أبو الخير الطيب

ص ٢

سليم الأول ص ٤

سليمان بن حفاظ ، أبو المنصور ص ٥٨

سمعون ، ناصر الدين الموقت ص ٧٣

سنجر الشجاعى ، علم الدين ص ٦٦

سهلان بن عثمان الطيب ص ٢١ — ٢٢

سوتر ص ٢٩

السيوطى ، جلال الدين ص ٨٨

الشافعى ، الإمام ص ٣٥ و ٣٥

شجاع بن أسلم (أبو كامل) ص ٩ — ١٠

شجرة الدر ص ٤

الشعراوى ، عبد الوهاب ص ١٢

شمس الدين محمد بن عبد الله ص ٩

شهاب الدين بن محمد البهائى ص ٧٤

على مبارك ص ٨٩

عمار بن على الطيب ص ١٧ - ١٨

عمر بن محمد بن عبد الواحد ص ٦٤

عمر بن منصور (سراج الدين) ص ٦٣

عمر بن منصور بن عبد الله ص ٦٧

عمرو بن العاص ص ٣٤ و ٣٥ - ٣٥

عيسى بن البطريق ص ٨

عيسى بن الملك العادل ص ٣٩

غبن الخراف ص ٩٢

ف - ق

فرح بن برقوق (السلطان) ص ٨٥

الفضل بن هبة الله بن على الطيب ص ٥٧

قايتباي (السلطان) ص ٨٥

القيجقي ص ٧٨

القضاعي ، أبو عبد الله ص ١٢ و ٣٠

القنطلي ، جمال الدين أبو الحسن ص ٤٠

قلاوون ، السلطان ص ٦٦ - ٦٨

القلقشندى ص ٩٠ و ٩١

قوروس القائد ص ٢

قيصر بن أبي القاسم الطيب ص

٤٩ - ٥٠

ك - ل

كاربنسكي ص ١٠

كافور الإخشيد ص ٩

الكامل محمد بن الملك العادل ص ٣٦ و ٤٠

الكندى ، محمد بن يوسف ص ٣

لاجين بن عبد الله الذهبي ص ٨١

الليث بن سعد ص ٥

ص - ط

صالح بن الحسين ، أبو البقاء ص ٤٥

الصالح نجم الدين الأيوبي ص ٣٧ و ٤٢

صدقة بن إبراهيم المصري ص ٥٥

صلاح الدين الأيوبي ص ٣٤ - ٣٥

٣٧ و ٤٧ و ٣٨

طه حسين ص ١٣

الطولوقي ، حسن بن حسين ص ٨٨

طينغا الأشرقي ص ٨٤

ع - غ

العاضه لدين الله ص ٣٤ - ٣٦

عبد الله بن على الطيب ص ٤٦

عبد الباسط بن خليل بن شاهين ص ٨٨

عبد الرحمن عبد الله بن طيبة ص ٥٢

عبد الرحمن كئندا ص ٣٥ و ٦٨

عبد العزيز جاويز ص ١٣

عبد الله بن وهب المصري ص ٥

عبد الوهاب بن شمس الدين ص ٦٤ و ٦٧

عبد الوهاب بن صدقة الطيب ص ٦٣

عثمان بن سويد الكيمياقي ص ١٠

العزير بالله ص ١٧ و ٢١

على بن جبريل الطيب ص ٧٠

على بن رضوان بن على الطيب ص

١٨ - ٢٠

على بن سليمان الطيب ص ١٧

على بن عبد الواحد الطيب ص ٦٢

على بن محمد بن أحمد المهندس ص ١٠٠

على البيطار الخراف ص ٩٢

محمد بن محمد بن عبد الواحد ص ٦٥

محمد بن محمود بن عبد الله ٦٢

محمد بن المأمون اليعقوبى ص ١٠٢

محمد بن مشكلى الناصرى ص ٨٢

محمد بن يعقوب بن عبد الوهاب

ص ٦٥

محمد بن يوسف عبد الله ٥٨

محمد عبده ص ١٣

مدين بن عبد الرحمن القيسونى

٦٩ و ٦٧

مرضى بن علي الطرسوسى ص ٨١

المسيحي ، عز الملك المؤرخ ص ٣٠

مسلم بن الدهان ص ٩٢

معز طفي نظيف ٢٥-٢٨

المعز لدين الله ١٦٧٣ و ١٦٧٤

مقار يوس القديس ص ١

المقريزى ص ٩ و ٩٤ و ١٦٧ و ١٧٨ و ٨٦

٩٧ و ٨٧

منصور بن بكرة الذهبي ٤٨

منصور بن سبلان الطليبي ٢١

منصور بن مقرر الطليبي ٢١ و ٢٢

مذهب الدين أبو سعيد بن أبي حليمة ٤٣

مذهب الدين محمد بن أبي الوحش ٥٦

موسى بن الغازار ١٦-١٧

موسى بن محمد بن يحيى ص ٨٢

موسى بن ميمس ، أبو همران

٢٣-٢٤

٢٠

ماسويه الماردني الصيدى ص ٢٣

المبشرين فانتك الحسكيم ص ٢٤-٢٥

مترى أخو مسلم الدهان ص ٩٢

محمد بن ابراهيم الطليبي ص ٦٠

محمد بن أبي بكر السكحال ص ٦٠

محمد بن أحمد بن بطيخ الطليبي ص

محمد بن أحمد المزى الأسطرلابى ٧٣

محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ٦٣

محمد بن الحسين الطليبي ص ٥٨

محمد بن دنبال ، شمس الدين السكحال ٥٧

محمد بن سعيد التميمي الطليبي ١٦

محمد بن طنج ص ٨٠٣

محمد بن عبد الله ، شمس الدين ٦٢

محمد بن عبدون الطليبي ٩

محمد بن عبد العزيز الثعالبي ٧٦

محمد بن عبد الوهاب بن صدقة ٦٥

محمد بن علي بن عبد السكافى ص ٦٤

محمد بن عمر الطليبي ٦٣

محمد بن عيسى بن قرعة ١٠٤

محمد بن عيتو ص ١٠٣

محمد بن السكيز ، بدر الدين ص ١٠١

محمد بن لاجين الحسائى ص ٨٢

محمد بن محمد بن بدر الدين القوصونى

ص ٦٥

محمد بن محمد بن عبد الله الطليبي ٦١

محمد بن محمد بن عبد الله ص ٦٣

محمد بن محمد بن عبد الرحمن

الطليبي ٥٩

موفق الدين أبو شاعر ٤٣

ن — هـ

ناصر الدين الطوسي ص ٥٠

نسطاس ص ٨

نور الدين محمود زكي ٣٩ و ٣٦

النويري ص ٩٠

هبة الله صدقة الطيب ٤٦

ي

ياقوت الرومي ص ٦

يعقوب بن إسحق الطيب ٤٥

يعقوب بن إسحق القف ٥٦

يعقوب بن صقلاب الموفق ٤٥

يوسف البطريق الطيب ٢١ — ٢٢

يوسف بن إبراهيم بن عبد الله ٦٤

يوسف بن محمد بن عبد الله ٦٢





## للمؤلف

- القاهرة من القائد جوهر إلى المؤرخ الجبرتي  
( ١٨٢٥ — ١٦٩ )
- موسوعة مدينة القاهرة
- بناء القاهرة ، السلسلة الثقافية
- القسطنطين ، السلسلة الثقافية
- الأزهر وما حوله من الآثار
- القلعة وما حولها من الآثار
- قلمة صلاح الدين وقلاع إسلامية أخرى  
و مجموعة الألف كتاب ،
- السيف في العالم الإسلامي
- الجيش في مصر القديمة .
- الإسلام والمسلمون في شرق أفريقيا وغربها  
جزءان .

تطلب من المكتبات العامة  
ومكتبة الأنجلو المصرية  
شارع محمد فريد بالقاهرة

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩٦٩/٣٤٥٥





# MEDIEVAL LEGACY OF CAIRO

*Dr. A. Rahman Zaky*

Cairo : 1969.

Bibliotheca Alexandrina



0208791

مطبعة الكيلاني